

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 13
Январь 2022 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 13

Красноярск
январь 2022 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 13, январь 2022г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из
статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уве-
рены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и
полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспита-
тели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Развитие орфографической зоркости - залог успешного обучения младших школьников. Автор: Абрамова Галина Фёдоровна	7
Мультипликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Автор: Апостолова Анна Александровна	14
Становление молодого педагога. Автор: Ахмедова Тюркан Юсифовна	21
Мастер класс для воспитателей «Пасхальные яйца в луковой шелухе с узорами». Автор: Багдасарян Анна Гришаевна	24
Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. «За» или «Против»? Автор: Белоконь Светлана Вячеславовна	29
Сценарий осеннего праздника «Гороховый стручок». Автор: Букреева Ирина Николаевна	31
Семейная педагогика. Автор: Варвара Клавдиевна Михайлова	36
Использование театральных технологий на уроках с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Автор: Василенко Оксана Михайловна, Винокурова Елена Владимировна, Евпатова Марина Николаевна	42
Приёмы и методы смыслового чтения как способ формирования читательской грамотности. Автор: Великих Елена Викторовна, Худжина Галина Александровна	47
Анализ текста в аспекте духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы. Автор: Галина Николаевна Ерфилова	51
Учитесь писать письма. Автор: Данцова Лариса Алексеевна	54
Решение конфликтных ситуаций и снятие эмоционального напряжения у дошкольников с помощью технологии Sand art. Автор: Доровских Елена Викторовна	57

Теоретическое обоснование психологического сопровождения формирования логического мышления у младших школьников с ЗПР. Автор: Духанина Олеся Викторовна	60
Применение воспитательных технологий в работе классного руководителя. Автор: Ерофеева Оксана Георгиевна	65
Сценарий новогоднего праздника «Сказочный карнавал в зимнем лесу». Автор: Заборская Елена Александровна	67
Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературное чтение», 1-4 класс. Автор: Иванова Маргарита Васильевна	75
Интегрированное занятие с детьми с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста с использованием сенсорного стола. Автор: Иждигатова Айсылу Ришатовна	77
Классификация подвижных игр дошкольного возраста. Подвижная игра в педагогическом процессе. Автор: Илышева Виктория Дмитриевна	81
Развитие речи детей. Автор: Илышева Виктория Дмитриевна	83
Формирование основ финансовой грамотности дошкольников. Автор: Инна Яковлевна Милеева, Елена Владимировна Булдакова	85
ЦОР в работе музыкального руководителя. Автор: Каштанова Ирина Евгеньевна	91
Движение и речь. Автор: Корсакова Наталья Юрьевна	95
Из опыта работы с «трудным» подростком. Автор: Кудрицкая Виктория Брониславовна, Степанова Татьяна Михайловна	101
Открытое занятие по ПДД во второй младшей группе: «Огоньки светофора». Автор: Кузнецова Ольга Александровна	106
Путешествующим по Бурятии. Автор: Кузнецова Ольга Александровна	111

Разработка стратегии управления качеством бизнес-процессов и развития организации. Автор: Кухтарова Майя Михайловна	118
Роль теории государства и права в формировании правовой культуры современного юриста. Автор: Латыпова Элина Рустемовна	121
Здоровье сберегающие технологии в детском саду. Автор: Лебедева Елена Валерьевна, Теплинская Надежда Павловна	124
Исследовательская деятельность учащихся во внеурочное время. Автор: Магомедова Патимат Магомедовна, Мураткалиева Гульмира Кадырбаевна, Мусаева Людмила Шабановна, Абдулхаликова Нурия Хусаиновна	128
Примитивное обучение - это остановка развития. Автор: Майер Юлия Михайловна	132
Статья на тему: «Великая отечественная война глазами современной молодежи». Автор: Надежда Николаевна Гревцева	133
Основные цели и задачи инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении. Автор: Огоренко Анастасия Александровна, Хома Яна Андреевна	136
Особенности формирования словаря детей дошкольного возраста. Автор: Светлана Анатольевна Боброва	140
Составление описательного рассказа о зимующих птицах. Автор: Сеолекова Вера Ивановна	142
Методическая разработка классного часа «Моя малая Родина». Автор: Суровцева Валентина Васильевна	147
Знакомство с детскими музыкальными инструментами детей раннего возраста в период адаптации. Автор: Трибанова Светлана Валерьевна	152
Ешьте все зеленый лук, он - здоровью верный друг. Автор: Фокина Светлана Анатольевна	155
Разучивание стихотворений с помощью мнемотехники (подсказка для родителей). Автор: Фролова Ольга Николаевна	159

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Развитие орфографической зоркости – залог успешного обучения младших школьников

В настоящее время как никогда остро стоит проблема сохранения языка. Актуальность определяется важностью знания родного языка как носителя культуры народа. Только родной язык соединяет человеческие души, историю предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Важнейшая роль в реализации целей и задач, стоящих перед начальной школой в соответствии с ФГОС второго поколения, принадлежит изучению родного языка.

Актуальность этой темы заключается в том, что первые шаги на пути познания родного языка всегда самые сложные. Одним из важных условий успешного обучения учащихся русскому языку считаю развитие орфографической зоркости. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплине.

Как научить грамотно писать – эта проблема всегда волновала учителей и ученых. Задача учителя начальных классов – формирование орфографической зоркости, то есть прочных навыков грамотного письма.

Работая над данной проблемой, использую на уроках русского языка следующие современные образовательные технологии:

- 1.Технология игровых методик (использование дидактических игр и игровых моментов).
2. Обучение в сотрудничестве (групповая работа, работа в парах).
3. Проектно-исследовательский метод обучения.
- 4.Проблемное обучение.

5. Компьютерные технологии обучения.

Чередование различных приемов работы вносит разнообразие в урок, предупреждает скуку, утомляемость. Немаловажное значение для выработки орфографической зоркости я придаю игре. Игра не является развлекательным средством. Это обычные задания, облаченные в занимательную форму.

Вот примеры таких игр:

1.Игра «Почтальон».

Цель игры: закрепить знания учащихся по подбору проверочных слов, расширить словарный запас, развивать фонематический слух детей.

Ход игры: «почтальон» раздает группе детей (по 5-6 человек) приглашения.

Дети определяют куда их пригласили.

огород парк море столовая

гря.ки доро.ки пло.цы хле.цы

кали.ка берё.ки фла. ки пиро.ки

реди.ка ду.ки ли.ки сли.ки

морко. ка ли. ки остро.ки голу.цы

Задания:

объяснить орфограммы, подбирая проверочные слова, составить предложения, используя данные слова.

Игра «Найди окончание».

Цель игры: повторить падежные окончания имен существительных.

Содержание игры:

«Окончание – это очень изменяемая и подвижная часть слова. Она легко может потеряться. Найди потерянные окончания для словослуж.».

1.Собирай по ягодк. – наберешь кузовок.

2.Капля по капл. – и камень долбит.

3.Без букваря и грамматик. – не учатся и математик..

Работая, по новому государственному образовательному стандарту второго поколения, в основе которого лежит деятельностный метод обучения, я формирую у учащихся универсальные учебные действия и на их основе обеспечиваю усвоение базовых знаний. Здесь важна активная позиция ученика для решения учебной задачи. Считаю, что наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу создают групповые формы работы, где ребенок вооружается навыками самостоятельной деятельности, становится в позицию исследователя и равноправным участником общения. При подборе заданий опираюсь на вариативность и разнообразность. Так, при изучении темы «Неопределенная форма глагола» (4 класс) учащиеся были поделены на три группы. На этапе первичного закрепления каждая группа получила свое задание. (Работа проводилась по упражнению из учебника.) Группы получили следующие задания:

1 группа - заменить словосочетания глаголами неопределенной формы;

2 группа – заменить фразеологизмы глаголами неопределенной формы;

3 группа – образовать глаголы неопределенной формы от других частей речи.

Один ученик от группы рассказывает по своей карточке, другие учащиеся могут дополнять, оценивать ответ.

С целью повышения эффективности грамотного письма использую на уроках комментированное письмо.

Учащиеся не только проговаривают слова и предложения, но и обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов.

Сначала комментаторами выступают сильные ученики, затем подключаю весь класс. Уделяю большое внимание развитию самоконтроля, умению работать над ошибками. Для проверки написанного использую разнообразные приемы: сверка написанного с об-

разцом (по книге), сверка написанного с записью на доске, взаимопроверка (меняются тетрадями и проверяют друг друга), ставлю на полях знак, учащиеся сами ищут ошибку.

Для развития умения грамотно излагать свои мысли, применять имеющиеся знания на практике на уроках использую метод проектов. Проектная деятельность развивает у учащихся умение анализировать информацию, выделять главное, обобщать, делать выводы.

Выполняя проект по теме «Рассказ о слове» (3 класс), учащиеся работают по следующей схеме:

1. Запиши слово, поставь ударение.
2. Отметь, где написание расходится с произношением.
3. Лексическое значение слова.
4. Подбери однокоренные слова.
5. Подбери к слову синонимы, антонимы.
6. Подбор фразеологизмов с данным словом.
7. Сочетаемость слов.
8. Составь предложение со словом.
9. Подбери пословицы, загадки.

Особое внимание уделяю защите проектов. На данном этапе работы над проектом дается возможность каждому учащемуся проявить свои творческие способности, аргументированно изложить свои идеи, мысли.

Для более прочного усвоения знаний использую технологию проблемного обучения, позволяющую усвоению учащимися знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. На уроках использую следующие приемы создания проблемной ситуации:

- одновременное предъявление учащимся противоречивых фактов, теорий, мнений;
- столкновение мнений учеников вопросом или практическим заданием на новом материале;
- представление невыполнимого практического задания;

- представление практического задания, не сходного с предыдущим.

При изучении темы «Непроизносимые согласные» (4 класс) предлагаю следующие задания:

Учитель: - В один столбик выпишите слова, в которых «т» произносится, а в другой- где не произносится.

Ученики: Выписывают в два столбика слова: весть, вестник, известие, известно, известный.

Учитель:- Итак, какие есть предложения?

Ученики: - «т» не произносится в словах с приставкой (известный, известно).

Учитель: - Так вы с этим согласны?

Ученики: (Молчат).

Учитель: - Все слова второго столбика имеют приставку?

Ученики: - (молчат).

Учитель: - Значит дело не в приставке.

Ученики:» Вестник» без приставки, а «т» не произносится.

Учитель: - Какие еще есть идеи?

Ученики: - (Молчат).

Учитель: - Где стоит непроизносимый согласный «т»?

Ученики: - Вроде между двумя согласными.

Учитель: - Как это проверить?

Ученики: - (Молчат).

Учитель: - Как можно поработать со словами каждого столбика?

Ученики: - Надо подчеркнуть буквы, между которыми стоит буква «т» в каждом столбике.

Учитель: - Делайте.

Ученики: - (подчеркивают).

Учитель:- Что наблюдаете?

Ученики: - Во всех словах второго столбика «т» стоит между согласными. В первом столбике этого нет.

Учитель: - Так, когда же согласный не произносится? Сделайте вывод.

Ученики:- Делают вывод.

Учитель: - Сверьте с учебником.

Уроки с использованием ИКТ – это одно из самых важных результатов инновационной работы в школе. Использование компьютера на уроке позволяет: активировать познавательные ресурсы учащихся, более рационально использовать их силы, экономить на уроке время.

В своей работе я использую ИКТ как на уроке, так и при подготовке к нему.

Использование ИКТ помогает мне расширить рамки учебника.

Чтобы сделать урок более интересным, наглядным я подбираю иллюстративный материал (сканирование, Интернет, принтер).

Большое место в моей работе имеет применение презентаций к урокам.

Так, правописание трудных слов одно из направлений русского языка. При изучении словарных слов я использую, составленную мной презентацию «Словарные слова».

При подготовке к проверочному тестированию по темам проведу уроки в кабинете информатики. Организую работу в группах, что позволяет каждому

учащемуся пользоваться компьютером.

В своей работе использую методику работы профессора М. Р. Львова. При организации работы по данной проблеме выделяю шесть этапов, которые должен пройти ученик для решения орфографической задачи:

1. Увидеть в слове орфограмму.
2. Определить вид орфограммы, к какой теме относится, вспомнить правило.
3. Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы.

4.Определить «шаги» ступени решения и их последовательность, то есть составить алгоритм решения задачи.

5.Решить задачу, т. е. выполнить действия по алгоритму.

6. Написать слова в соответствии с решением задачи и сделать самопроверку.

Одним из средств, повышающих эффективность уроков русского языка и качество орфографической зоркости является интеграция предметов и внеурочной деятельности. С этой целью в учебный план включены курсы

«Речь» и «Информатика». Мною разработаны интегрированные занятия, внесены изменения и дополнения в тематическое планирование.

Результаты диагностики, проводимой в моем классе, показывают, что указанная мною система работы над данной проблемой приносит положительный результат. Уровень орфографической зоркости у большинства учащихся повышается, что оказывает положительное или влияние на грамотное письмо.

Мониторинг по разделу «Орфографическая зоркость».

	1 класс	2 класс		3 класс		4 класс	
	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
% успеваемости	84%	86%	88%	88%	90%	92 %	90%
% качества	48%	52%	54%	58%	62%	62%	60%

Учащиеся моего класса успешно выступают на олимпиадах по русскому языку.

2010/11 учебный год – 1,3 места в районной олимпиаде по русскому языку.

4 место – в областной олимпиаде.

2014/15 учебный год -1, 2 места в районной олимпиаде по русскому языку.

5 место – в областной олимпиаде.

Средний процент выполнения независимого тестирования по русскому языку в 2014/15 учебном году составил-87,4%, 100 % учащихся подтвердили качество обученности.

Мой опыт работы по ФГОС НОО в 2013/14 учебном году обобщался на областном уровне.

Апостолова Анна Александровна
МБДОУ №10 г. Кингисепп

Мультипликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Представление опыта работы мультипликационной студии «Мультимир»

Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все виды искусства (живопись, музыка и т.д.) благотворно влияют на становление

личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация.

Мультипликация сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр.

Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Работа над созданием фильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования.

Мультипликация как вид **детского творчества** существует уже достаточно давно, как в нашей стране, так и во многих странах мира. Отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. Педагоги-энтузиасты проявляют немалый интерес к педагогическому потенциалу мультипликации, они заинтересованы не только в конечном результате детского творчества – фильмах, но в первую очередь, в проявлении и выражении творческих способностей детей.

Несмотря на педагогические возможности мультипликации, данный вид деятельности реализуется в основном в Центрах детского и юношеского творчества, детских анимационных студиях, а для дошкольных учреждений мультипликация является новой, нетрадиционной формой работы с детьми.

В 2021 году в нашем детском саду № 10 города Кингисеппа была организована работа мультипликационной студии «Мультимир», в основе которой лежит разработанная мною одноимённая авторская программа дополнительного образования.

Цель работы мультипликационной студии: развитие творческого потенциала ребёнка в процессе создания собственного мультфильма.

Задачи: создать условия для развития творческого воображения и творческих способностей; способствовать развитию мелкой моторики, координации движения рук, глазомера, развитию восприятия (зрительного, тактильного, слухового), развитию речевых навыков; обучение навыкам создания мультипликационных фильмов; вовлечение дошкольников в коллективную творческую деятельность; формирование навыков сотрудничества.

Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и т.д.

Для создания мультфильмов в рамках работы мультипликационной студии «Пластилиновая ворона» была выбрана пластилиновая анимация.

Во-первых, лепка – один из самых эмоциональных продуктивных видов изобразительной деятельности и для детей дошкольного возраста игра с мелкими игрушками, пластилиновыми персонажами является очень интересной. Во-вторых, в лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Кроме того, лепка из пластилина способствует развитию мелкой моторики, которая в свою очередь, оказывает влияние на развитие речи, памяти и мышления. Учитывая, современную проблему увеличения количества детей с общим недоразвитием речи, у которых есть проблемы не только в развитии речи, но и проблемы с мелкой и общей моторикой, вниманием, восприятием, памятью и т.д., данный способ изготовления мультфильмов будет являться наиболее эффективным в решении поставленных задач.

Условия:

- Занятия проходят в «Творческой мастерской» ДОУ.
- Для работы студии предоставлен компьютер с необходимой программой для обработки фото-, видео- и монтирования фильмов (стандартная программа Киностудия Windows Live); диктофон, фотоаппарат, штатив; проектор и проекционный экран для просмотра;

Мультипликационную студию «Мультимир» посещают дети среднего и старшего дошкольного возраста. Набор детей не предполагает особых условий и осуществляется по желанию детей и родителей.

Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня. Время проведения занятия составляет 30 минут.

В силу специфики занятий количество детей в группе должно быть не более 8-10 человек:

- работа в малой группе позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, способствует выявлению резервов каждого ребенка как «отправной точки» для обеспечения условий развития его творческого потенциала;
- на занятиях задействовано большое количество технических средств: цифровая фотокамера, компьютер, диктофон и дети учатся пользоваться техникой необходимой в процессе создания мультфильма;
- занятия построены таким образом, чтобы дети побывали в разных ролях (сценаристов, мультипликаторов, декораторов, режиссёра, оператора, звукорежиссёра).

Занятия в студии подразделяются на 2 вида: вводные и тематические.

В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания.

Тематические занятия разбиты на 4-8 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом.

Создание анимационного пластилинового фильма предполагает наличие **следующих этапов**:

1. *Определение общей идеи мультфильма.* В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:

- экранизация известных произведений;
- ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов;
- «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
- фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.

2. *Разработка сценария мультфильма.* Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи, воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства.

3. *Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.* Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый лепить. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы (скульптурный, конструктивный или комбинированный) и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание и т.д.). Изготавливая декорации, дети осваивают новый вид продуктивной деятельности – пластилинографию. В процессе совместной продуктивной деятельности мы проговариваем с детьми сценарий, разучиваем этюды, учимся с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. *Покадровая съёмка мультфильма.* Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки.

5. *Монтаж.* Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Все части мультфильма монтирую я сама с использованием специальных программ. Данный этап проводится без участия детей. Но в дальнейшем, я планирую, что дети будут участвовать в монтаже.

6. *Озвучивание фильма.* Вместе с детьми подбираем музыку, шумовые эффекты, распределяем роли и озвучиваем мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев.

7. *Окончательная обработка мультфильма.*

8. *Совместный просмотр и презентация родителям и другим детям.*

В настоящее время программа «Пластилиновая ворона» проходит этап апробации на базе мультстудии. Опыт работы студии по решению задач творческого развития ребенка средствами мультипликации, может быть использован педагогами и в условиях массовых групп ДОУ.

Становление молодого педагога

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель.

Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.

Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель

Л.Н. Толстой

Приходит время, когда перед вчерашним студентом педагогического ВУЗа открываются двери учебного заведения, и он переквалифицируется в молодого специалиста. Открываются новые горизонты, и он начинает становление как профессионал. И в этот же момент возникает много трудностей. Самая главная из них это, конечно же элементарное отсутствие опыта. Даже при наличии огромной базы знаний, можно растеряться в этой совершенно иной сфере. И здесь на помощь в этот адаптационный период к такому специалисту приходит педагог-наставник. Хотелось бы сначала уточнить. Что значит педагог-наставник? Какая его роль в становлении молодого специалиста? Здесь рациональнее обратиться к истории. Конечно, наставничество придумано не сегодня и не вчера. Еще в древние времена философы определяли основные задачи деятельности наставника. Например, Сократ главной задачей наставника считал пробуждение мощных душевных сил ученика. Его беседы были направлены на то, чтобы помочь «самозарождению» истины в сознании обучающегося. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю». По мысли Платона, воспи-

тание надо начинать с раннего возраста, так как оно должно обеспечить постепенное восхождение ученика к миру идей. В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский. Он считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку. А в целом, «наставничество» приобрело свое современное значение в 60-ые года XX века и рассматривалось как действенная форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи. Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом. В последние десятилетия этот метод профессиональной адаптации оказался почти забытым. Конечно, наставничество не должно ограничиваться только передачей навыков. Наставник вводит новых сотрудников в коллектив и помогает понять корпоративную культуру и технологию работы, стремится выделить людей, способных подняться вверх по «карьерной лестнице». У молодого педагога постепенно формируется потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать воспитательно-образовательный процесс, раскроется творческий потенциал. Наставник при работе со своим подопечным: во-первых составляет план работы; во-вторых, дает своевременные и компетентные советы и рекомендации. Направляет и координирует деятельность молодого специалиста в нужное русло. Успех обучения и воспитания зависит не только учителя, от его теоретической подготовки, педагогического мастерства, деловых и нравственных качеств, но и от заинтересованности молодого специалиста в успешности результата получения опыта. Наставничество может быть прямое (непосредственный контакт с учеником, общение с ним не только в рабочее время, но и в неформальной обстановке) и опосредованное (когда оно проявляется только формально,

путем советов, рекомендаций, но личные контакты сводятся к минимуму, а также влияние на его окружающую среду); индивидуальное (когда все силы направлены на воспитание одного ученика) и коллективное (когда наставничество распространяется на весь коллектив учеников); открытое (двустороннее взаимодействие наставника и воспитуемого) и скрытое (когда наставник воздействует на ученика незаметно для второго). Важным условием совершенствования педагогического мастерства является постоянный самоанализ учителем своих педагогических действий. Научить начинающего педагога этому – ещё одна из задач наставника. Анализ деятельности требует специальных знаний, умений, особого отношения к этому процессу. Самоанализ урока дает учителю возможность критически отнестись к своей деятельности, закрепить успешные приемы и методы, устранить недостатки в своей работе.

А если исходить из личного опыта, то мне как молодому специалисту, помощь педагога наставника была большим подспорьем. Ведь когда я пришла работать в школу, сразу появилось много сомнений, тревог и даже страха сделать что-то не так. И как хорошо, когда рядом есть опытный, доброжелательный и всегда готовый прийти на помощь человек. Очень важно, когда наставник не навязывает свое мнение, а приводит своего подопечного к правильному решению. И дает возможность набирать свой индивидуальный педагогический почерк. Не берет ведущую роль на себя и «не давит» своим авторитетом, а дает возможность самореализовываться молодому педагогу. Вообще взаимодействие между педагогом и молодым специалистом это огромный труд, который не приведет к результату, когда нет взаимопонимания и элементарной толерантности. Педагог-наставник должен обладать такими личностными качествами как чуткость, корректность, это должен быть еще и энтузиаст своего дела, который заразит молодого специалиста своим энтузиазмом. Конечно, наставник служит примером для молодого специалиста. Я, считаю, что наставничество это одно из важнейших условий становления молодого педагога. И хочется пожелать наставникам

творческих и трудолюбивых молодых специалистов, которые бы в дальнейшем прославляли их педагогический труд. А молодым специалистам в свою очередь, пожелать мудрых и высококвалифицированных педагогов наставников.

Багдасарян Анна Гришаевна
МБОУ СОШ №27

Мастер класс для воспитателей «Пасхальные яйца в луковой шелухе с узорами»

Назначение: украшение Пасхального стола

Описание: Материал предназначен для детей среднего и старшего дошкольного возраста, педагогов и всех людей, которые любят творчески подходить к окрашиванию яиц к Пасхе.

Цель: покраска яиц к Пасхе.

Задачи:

- научить окрашивать яйца необычным способом, используя экологически чистые красители шелуху и зелень.
- развивать творческие способности,
- воспитывать доброе и внимательное отношение к окружающим тебя людям.

Оборудование:

Яйца, зеленые листочки разной формы, луковая шелуха, нитки, вода, кастрюля, капроновые чулки, растительное масло.

Проснулась я и слышу- весна стучит в окно

Капель несется с крыши, везде светло – светло

И кажется – не птицы, а Ангелы летят.

О том, что скоро Пасха, они нам возвестят!

Поселились птицы в гнездах

Снег растаял как свеча

Пахнет сладким духом воздух

Золотого кулича
Дождик солнечный закапал
В этот день святых чудес
И меня целует мама
Говорит: «Христос Воскрес -
Воистину воскрес!
Скоро Пасха! А Вы покрасили яйца? Тогда беремся за дело!

Ход работы:

Как сделать отпечатки листьев на пасхальных яйцах!

Эта тема посвящена одному из оригинальных способов окрашивания пасхальных яиц - получению отпечатков листьев растений. Способ сам по себе прост, главное, придерживаться простых рекомендаций, указанных ниже, и правильно выбрать материалы для его реализации. Ведь одни растения дают великолепные отпечатки, а другие не оправдывают ожиданий.



Что нужно делать:

Яички помыть под проточной водой. Зелень перебрать, выбрать наиболее интересные листья и помыть их под проточной водой.

Выложить подготовленные листочки на поверхность



Листья на яйцах можно закрепить с помощью ниток или капроновых чулок. Чулки для удобства разрезать на квадраты.

На яйцо наложить выбранный листик (немного смочить водой) и закрепить с помощью натянутого капронового чулка. С противоположной стороны от рисунка стянуть концы капрона и закрепить нитью. Капрон должен быть плотно натянут, тогда рисунок останется более четким.



Луковую шелуху сложить в кастрюлю, залить водой и довести до кипения.

Проварить шелуху некоторое время, чтобы вода окрасилась в наиболее интенсивный цвет. Остудить.



Выложить в отвар луковой шелухи подготовленные яйца. Отварить их в течение 10 минут. Горячими выложить для остывания в холодную воду.



После того как яйца остынут, освободить их от капрона и остатков листиков.



Для глянцевого блеска протереть каждое яйцо салфеткой, смоченной в небольшом количестве растительного масла.



Заранее приготовила, куда буду складывать пасхальные яйца.
Прорастила зерно и получилась вот такая красота.



А вот и мой Пасхальный стол!



Спасибо за внимание! Надеюсь, мой материал вам будет полезен!

Белоконь Светлана Вячеславовна
МК ДОУ Агинский детский сад №2
"Золотой ключик"

**Формирование основ финансовой грамотности
у детей дошкольного возраста.
«За» или «Против»?**

Наши дети растут. И не успеем мы оглянуться, как они станут взрослыми. А вот станут ли они самостоятельными и благополучными в финансовом плане? Это вопрос. Если они будут владеть знаниями о деньгах, то скорее всего **«ДА»**.

В настоящее время, вряд ли найдется ребенок дошкольного возраста, который не держал в руках монетку. Бесспорно, многие дети

знают, что такое деньги. Но проблема в том, что они растут без навыков обращения с ними. А ведь кто-то должен преподавать им науку правильного отношения к деньгам. К сожалению, наука денег, это та наука, которой взрослые в отношении с ребенком очень часто пренебрегают. То ли родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах. Не знают, как и с чего начать говорить о них в силу возрастных особенностей ребенка. То ли не считают, что это важно. Но именно на родителях лежит ответственность — научить ребенка быть финансово грамотным. Почему? Да потому что только в семье можно получить столь бесценный опыт.

Попробуем разобраться, что означает для ребенка быть финансово грамотным?

Финансовая грамотность помогает понять, что мгновенное удовлетворение от быстрой покупки — ничто, по сравнению с эмоциями от достижения крупной цели.

Учить ребенка быть финансово грамотным, это значит:

- рассказывать, откуда берутся деньги, как попадают к нам в карманы, что они не приходят ниоткуда и не даются просто так;
- разъяснять, что деньги необходимы для того, чтобы что-то купить и не только;
- учить его понимать ценность денег, что к деньгам нужно относиться уважительно и бережно;
- учить экономить деньги;
- принимать решение — потратить деньги сейчас или сохранить их *«на мечту»*;
- распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды;
- учить контролировать свои желания, объяснять, что желания должны соизмеряться с возможностями, а потребности отличаются от просто *«хочу»*; и т.п.

Это только самая необходимая часть этой науки, которую необходимо преподавать своим детям, для того, чтобы они росли в уверенности о своем финансовом состоянии.

**Сценарий осеннего праздника
«Гороховый стручок»**

Для воспитанников старшей группы
На центральной стене паутина с паучком, за ширмой гороховые стручки на подставке

Дети стоят за кулисами. Открывается занавес. Звучит музыка. Дети проходят в зал. В руках листочки осенние. Исполняют упражнение.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте дети, дорогие гости! Я очень рада, что вы пришли сегодня на праздник Осени. А хотите с осенью встретиться на нашем празднике?

1 ребенок: Жаль, что лето миновало,

Жарких дней нам было мало.

Лето было, да прошло...

Время осени пришло.

2 ребенок: Утро сегодня прекрасное,

Солнце неяркое светит,

Листики желтые, красные,

В вальсе кружит легкий ветер.

3.ребенок: Кто бы Осени сказал:

«Заходи в наш светлый зал!»

Вместе все попросим:

Все: Заходи к нам, Осень!

Входит осень, дети поют песню: «ОСЕНЬ СНОВА К НАМ ПРИШЛА»

Осень: Здравствуйте. Спасибо, дети за чудесную песню! А я вам тоже приготовила сюрприз. Усаживайтесь по - удобнее, про сюрприз вам расскажу.

Я на праздник к вам пришла, сказку в зал я позвала

Сказка, сказка приходи, всех сегодня удиви
В этой сказке говорится про гороховый стручок
Надо вместе потрудиться!
Впрочем, это пустячок...
Вы согласны мне помочь?
Спасибо, что не отказали в помощи. Тогда слушайте.
...Жил да был Петушок, пошел Петушок по дорожке.
А вот, что с ним случилось дальше...

Звучит **ПЕСНЯ «ГОРОШИНА» в записи**

(входит петушок- взрослый)

(горошину положить незаметно в зале, а затем потянуть за леску, чтобы она укатилась)

Петушок: Вот, что случилось, куда же горошина то укатилась?

Ведущий берет горошину: Не пропала горошина, вот она. Посадим ее и вырастет горох сладкий, сочный.

Дружно за руки беритесь и за мною становитесь. Мы по кругу пойдем, хоровод заведем.

Заводят в хоровод.

ХОРОВОД «ПОСАДИЛИ МЫ ГОРОХ»

Раздвинуть ширму – появляется растение горох

Петух: Распахнет в жару стручок

Свой зеленый пиджачок.

Посмотри – ка, посмотри,

Что за мячики внутри?

Проще нет отгадки:

Там горошек сладкий!

До чего же он хороший,

Первый сладенький горошек.

Малышам и взрослым детям

Он из грядок шлет приветик!

Ребенок выходит и читает стихотворение:

Распустил усы, уже... (Горох)

Распустил усы, уже

Тянется к забору,
Прячет круглое драже
Меж зеленых створок.
Наливает он стручок
Свежестью скрипучей,
И на каждом колпачок,
Чтоб держаться лучше.
Словно в цирке скоморох,
Веселится наш горох.

Осень:

Поработали на славу, урожай у вас не плох.
В завитушках кучерявых подтянулся наш горох
Не один стручок, а много! Но волшебный паучок
Наказал не рвать их строго,
Только взять лишь тот стручок
Где горошин ровно три.
Ну-ка, петушок, найди!

Осень: Ребята, а горошины- то спелые, зеленые и зрелые. Давайте-ка раскроем стручок, про который наказал нам паучок.

Осень: (открывает, достает горошину)

А в горошине загадки!

Отгадаем их ребятки?

Дети: Да!

Осень:

1 горошина:

Лес разделся, неба просинь,

Это время года -... (Осень)

Что за клин летит вдали? Отгадайте!

...(Журавли)

Что холодная река отражает? ...(Облака)

Петушок берет горошину и читает загадку:

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла... Что? Скажите наугад!

Ну, конечно... (Листопад)

Осень берет горошину и читает загадку:

Мочит поле, лес и луг,

Город, дом и всё вокруг!

Облаков и туч он вождь,

Ты же знаешь, это -... (Дождь)

Петушок: Быстро дети отгадали, сразу дождик увидали!

Пусть они станцуют тут и про дождик нам споют!

ПЕСНЯ «КАПЕЛЬКИ»» (девочки поют песню с зонтиками, мальчики –капельки исполняют танец)

Осень: Ребята, пока мы с вами плясали да пели, созрел второй стручок. А в этом стручке еще одна загадка, угадайте – ка, ребята. (роняет горошину, она катится)

Осень: Ой, упала, покатилась, покатилась в огород

А ну, веселый народ,

Становитесь в хоровод!

Осень приглашайте, игру начинайте!

ИГРА «ВЕСЁЛЫЙ ОГОРОД» (КОРЗИНА С ПЛОСКИМИ ОВОЩАМИ)

Осень: Так вот оказывается, какая в ней загадка была, про овощи, которые созрели в огороде.

Ой-ей-ей! Что я вижу (смотрит вдаль)

Высоко на ветке клена

Сидит черная ворона

Показала певчий дар

Прокричала громко (голос вороны Кар-Кар-Кар-р-р!)

Выходит важно ворона (звучит музыка) Ворона: «Кар-р-р! Кража! Караул! Грабёж! Пропаж! Вор прокрался утром рано,

Гвоздь украл он из кармана,

Карандаш, картонку, пробку

И красивую коробку!»

Петушок: Стой, Ворона, не кричи, не кричи, а помолчи. Жить не можешь без обмана. У тебя же нет кармана!

Ворона: «Как?!»

«Что ж вы раньше не сказали?! Караул! Карман украли!»

Ой, какой зелененький стручок

Он совсем как сундучок

Если мне его открыть

Клад смогу я получить

Необычный этот клад

Бусинок зеленый ряд

Соберу на нитку зеленые горошки

Ай да будет ожерелье,

Да еще, сережки!

Петушок: Что же делать нам ребятки

Мы не отгадаем все загадки?

Осень: Бусы подарить вороне надо.

Ворона: Да!

Петушок: Может нам помогут дети из детского сада?

Ворона: Что они умеют, эти девчонки, мальчишки

Драчуны, забияки, шалунишки!

Петушок: Что ты! Ворона, ты не права

Это дружная, воспитанная детвора

Они умеют петь, танцевать

Дома из конструкторов строить

И даже красками осень рисовать.

Ребята, давайте подумаем, как же бусы смастерить, чтоб вороне подарить?

(Дети предлагают варианты)

Игра (воспитатель): А давайте круглые бусины возьмем и на нитку бусы соберем

БУСЫ - МЯЧИКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ КОЛЕЧКИ ИЛИ... СВЯЗАТЬ В УЗЕЛОК, УЗЕЛОК РЯЗВЯЗАТЬ, ВОСПИТ И ПЕТУШОК ДЕРЖАТЬ ЗА 4 КОНЦА ТКАНЬ

НА СЛОВА: РАЗ, ДВА, ТРИ- БУСЫ СОБЕРИ- ПОДБРАСЫВАЮТ ВВЕРХ, МЯЧИКИ РАЗЛЕТАЮТСЯ ДЕТИ БЕГУТ СОБИРАТЬ ПО ОДНОМУ МЯЧИКУ, ВСТАЮТ ВСЕ ВРЯД, ВОСПИТАТЕЛЬ БЕРЕТ НИТЬ С ДЕКОРАТИВНОЙ ИГЛОЙ. ПОДХОДИТ К ДЕТЯМ, ДЕТИ ПО ОЧЕРЕДИ НАДЕВАЮТ БУСИНЫ (или дети на занятии делают бусы из..... воспитатель напоминает им, что бусы делали на занятии и говорит, вы пока стихи про осень прочитайте, а я в группу схожу, бусы принесу) Дети читают стихи, воспит. приносит бусы

Ворона:(надевает бусы) Вот спасибо! Какие они красивые! Теперь я буду по лесу летать, перед всеми выбраться!

Осень: Молодцы, ребята!

Петушок: Постойте, постойте! А что же в этом стручке, зеленом, ярком?

Осень: А в нем лежат для всех ребят чудесные подарки.

Ведущий: Милая Осень, щедра и красива

Скажем мы Осени дружно:

Дети: Спасибо!

Ведущая: И тебе, петушок, голосистый наш дружок!

Дети: Спасибо!

Варвара Клавдиевна Михайлова
МКОУ "СОШ №6"

Семейная педагогика

Mikhailova Varvara Klavdievna

e-mail: gvar1982@mail

Аннотация. В статье освещается о семейном воспитании из своего педагогического опыта и как родителя.

Ключевые слова. Методы воспитания, семейное воспитание, семья, успех.

Annotation. The article highlights family education from his pedagogical experience and as a parent.

Keywords. Methods of education, family education, family, success.

«Семья – опора нации, источник духовных и физических сил, нравственный фундамент человеческой личности»

Л.Н. Толстой

Рождение ребёнка - это очень важный и ответственный шаг в жизни человека. Мы начинаем воспитать с самого рождения малыша. Народная мудрость утверждает – «ребенка надо воспитывать именно с пеленок». Как говорил, наш великий педагог Антон Семёнович Макаренко, что воспитание совершается каждое мгновение жизни». Родители закладывают именно основу личности для будущего. [4]

Современная педагогика представляет целую систему. И на этой системе существуют такие отрасли при изучении человека, как педагогики раннего детства и дошкольного возраста, школьного и высшего. Эти отрасли очень тесно связаны между собой. Изучая эти отрасли, мы приходим к такому выводу, что у них общая цель, основы воспитания подрастающего поколения. Хочу поделиться с сильным и всеми тронутым проблемой нашего поколения - педагогикой семьи. Самая важная, сложная в жизни отраслей педагогической науки. Она изучает от рождения до последнего в нашей жизни. Для осуществление этой задачи вытекают из этого рекомендации для родителей, чтобы формировать личности ребенка. И это наука называется семейным воспитанием. Происходит и начинается воспитание именно внутри семьи. Чтобы достичь высоких достигаемых результатов включаются близкие и родные. [7]

Семья для развития и существования ребенка является началом, в одно время является и средой обитания, и воспитательной средой. Чтобы оказывать большую роль на выбор профессии ребенка, мы обеспечиваем преемственность традиций. Великие талантливые

психологи и педагоги утверждают, что основано на примере близких и их поступках основано семейное воспитание.

Именно семья приводит ребенка в общество. Где ребенок совершает первые шаги и становится личностью. Ведь мы родители выбираем для своих детей детские сады, школы, учреждения дополнительного образования, ребенок стал успешным и образованным. Мы даем возможность перешагнуть как лестничная ступенька. Как родитель я всячески поддерживаю своих детей во всем. Принимаю участие с удовольствием в жизни и деятельности школы, где воспитываются мои дети. В нашей школе ежегодно проводятся разные конкурсы, соревнования. Занимаем призовые места. [1]

Взаимодействия между родителями и детьми называется методом воспитания, способствует организации детской жизни, деятельности, отношений, общения, стимулирующие их активность и регулирующие поведение.

Методы воспитания в семье можно представить следующим образом:

- Методы формирования сознания – методы воспитания, направленные на формирование правильных понятий, оценок, суждений, мировоззрения. К ним относятся беседы, рассказы прочитанных книг и т. д.

- Методы стимулирования деятельности и поведения – пути побуждения детей к улучшению своего поведения, развития у них положительной мотивации поведения. К методам этой группы относятся:

Изучение семьи вызывает определенные трудности. Она представляет собой замкнутую ячейку общества. Например, в воспитании своих детей у меня стоит такая задача: первая - образование, вторая - как личность развитие и физически, и психологически. [3]

Когда мы от ребенка требуем все, что надо. У ребенка может быть заторможенность отдельных видов деятельности. И такими воздействиями могу назвать смело прямыми и косвенными. То, что спрашиваем с намеками, просьбами и советами это будет косвенные

требования. К прямым требованиям относятся указы, приказы. Поэтому ребенка иногда надо стимулировать. Поощрять и похвалить с помощью высоких поступков. Тогда у них появляется радость и удовольствия от своих стараний и усилий личности. Воспитательный подход поощрения построен на переживании личности счастья, гордости, удовлетворения.

А если наказывать ребенка, мы можем вызвать торможение негативных проявлений личности с помощью отрицательной оценки ее поступков, порождение чувства вины и раскаяния.

Чтобы готовить подрастающего поколения, используем различные педагогические методы и правила. Реализуем сначала свои цели и задачи, вооружаем необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками поведения.

Семейное воспитание использует различные педагогические методы и правила. Готовит подрастающие поколения к жизни в обществе, вооружает необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками поведения.

В современной семье воспитания, к сожалению, переживает не легкий период. Нынешнее семейное воспитание во многом не соответствует традиционным педагогическим нормам и стандартам. Они не стремятся изменению социальной, экономической и политической действительности. Несмотря на это, семья продолжает развиваться, приспособляясь к вызовам времени, оставаясь непреходящей человеческой ценностью. [1]

Детям важно знать, что родные их любят просто так, а не за успехи в учебе, положительные поступки. Ребенка надо любить и понимать таким, какой он есть. Как говорил, наш российский педагог Шалва Александрович Амонашвили формулу счастья «...только тогда ребенок становится счастливым, когда чувствует к себе неподдельную и бескорыстную любовь». Эта любовь — главное, что должны давать родители своим детям. [4]

Исходя из этого, выделяются такие выводы, как:

1. У родителей отсутствует такой программы воспитания ребенка: отсутствие или же может из низкой подготовки педагогических знаний, не знание возрастных особенностей ребенка, не понимание роли развития ребенка.

2. Содержание деятельности ребенка внутри семьи однообразная, не достаточное общение детьми со взрослыми.

3. Не умело характеризовать и проанализировать подрастающего поколения. При этом имея методы воспитания ребенка [2]

Из педагогического опыта, мне кажется, что родители не понимают и не придают смысл и роль в воспитании и обучении детей, что приводит их к ошибкам, мешающим учебе. Некоторые родители отдают своих детей в школу и забывают о воспитании. Под родительским образованием понимают обогащение знаний, установок и умений родителей, необходимых для ухода за детьми и их воспитанием, гармонизации семейных отношений, выполнение родительских ролей в семье и в обществе. Как классный руководитель выступаю между родителями и детьми в воспитании в целом. Именно когда ребенок поступает первый класс классный руководитель становится советчиком, консультантом, и защитником. Вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс можно с помощью следующих форм деятельности: дни творчества детей и их родителей; открытые уроки и внеклассные мероприятия; помощь в организации и проведении внеклассных дел и укрепление материально-технической базы школы и класса; родительское общественное патрулирование; шефская помощь.

Как классный руководитель, я в данное время использую в своей работе, привлечение родителей в школьной жизни. Провожу тематические вечера, тренинги, ринги, дискуссии, совместные мероприятия для родителей и детей. В прошлом году получили 1 место в номинации "Лучшая родительская тройка". В сентябре планируем и каждый месяц проводим наши мероприятия по плану. Все родители

разделяются по парам и распределяют свои обязанности. Такой метод прекрасно сплачивает родительский коллектив и даже сближают семьи, позволяют увидеть взрослых и детей в ином свете, помогают преодолеть недоверие и враждебность во взаимоотношениях взрослых и детей. Тематиками могут быть: "Праздники нашей семьи", "Традиции нашей семьи", "Наказать или поощрять", "Как делать домашние задания", "Каким мы видим своих детей в будущем", "Семейные чтения", "Что делать, если папа не интересуется воспитанием собственного ребенка?»" "Соблазны и пути их преодоления", "За или против школьной формы». Могут быть в виде круглого стола, форума, симпозиума, дебаты. [6] Каждое мероприятие дети и родители относятся старательно с пониманием, чтоб всем было удобно и доступно. Два раза в год, у кого есть время, приходят и проводят уроки. В классе 12 учеников: 5 мальчиков и 7 девочек. С первого класса стараемся участвовать во всех школьных, районных, всероссийских и международных конкурсах. Ведь каждый ребенок само уникальность. И к ним уделяется отдельное внимание.

Как многодетная мать своим детям склоняюсь к народному воспитанию. У нас сохранились такие традиции. Отдыхаем на природе, посещаем кинотеатры, проводим тематические дни рождения, все домашние хлопоты делаем вместе. [8]

Таким образом, приходим к такому выводу, что воспитать современного, успешного и развитого ребенка не легко. И это говорит о том, что мы родители не знаем, как воспитать ребенка с самого рождения. Может где-то перегнули палку либо требуем от детей многого. Изучив психологию, например я допустила ошибки. Всю силу даю тем детям, которых обучаю. Своим детям уделяю мало времени. От этого зависит много.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П. Азаров. – М., 2010. – С. 58.
2. Бабочкин П.И. Молодая семья / П.И. Бабочкин, И.И. Бочкарева. – М., 2012. – Вып.2. – С. 169.

3. Методы воспитания детей в семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.e-reading.club/chapter.php/89161/46/Nazar'eva - Shpargalka po pedagogike.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/89161/46/Nazar'eva_-_Shpargalka_po_pedagogike.html)

4. Высказывание великих педагогов
<https://golubnatalia.jimdo.com/копилка-высказываний-великих-педагогов>

5. Подласый И.П. Педагогика. — М., 1996.

6. Лихачев Б, Т. Педагогика. — М., 1996

7. Народное образование. Педагогика. Психология.

8. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр. И доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.

9. Прокопьева М.М. Семейная педагогика: Уче.-метод.комплекс/Ин-т развития образования. Центр дистанц. образования; Якут. Гос.ун-т им. М.К.Аммосова. Пед.ин-т.-Якутск: Изд-во ИРО МО РС (Я), 2001. – 144 с.

Василенко Оксана Михайловна,
Винокурова Елена Владимировна,
Евпатова Марина Николаевна
ГБОУ РХ "Черногорская школа-интернат",
Республика Хакасия, г. Черногорск

Использование театральных технологий на уроках с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Создание благоприятных условий для развития и социализации обучающихся в урочное и внеурочное время через использование кукол-бибабо в театрально-игровой деятельности является целью нашей группы, в которую входят учителя трудового обучения и математики.

Проанализировав все идеи, мы остановили свой выбор на куклах – бибабо, доступных детям с ограниченными возможностями здоровья.

Опыт работы и длительные наблюдения педагогов позволили сделать вывод о том, что театрализованные игры имеют очень важную роль для повышения мотивации, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей, всесторонней коррекции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Театрализованные игры являются частью воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребёнка не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребёнка, его сознание. Ребёнок учится действовать, подчиняя свои действия определённому образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, участь на их ошибках. Дети выступают как настоящие артисты-кукловоды, используя куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Показывается спектакль из-за ширмы: кукловоды держат кукол над головой.

Работа с куклой позволяет детям нести ответственность за управление куклой, проявлять через куклу те эмоции, чувства, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять. Эта работа совершенствует коммуникативные навыки и культуру.

По ходу театрализованной игры учитель, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности. Вопросы, советы, напоминания приучают ребёнка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с

партнёрами, ярче изображать роль, используя речевые выразительные средства.

Такое всестороннее влияние на развитие основных психических и физических процессов у ребёнка, совершенствование навыков общения, происходящее в процессе театрализованной игры, является коррекционно-развивающим в работе с обучающимися. Умело организовав работу над игрой, можно дать возможность погрузиться ребёнку в более благоприятный мир, увлечь его, ненавязчиво побудить тем самым его к действиям, подтолкнуть его к добровольному участию в игре.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от степени тяжести имеющего дефекта участвуют в самой драматизации, в её подготовке, а кто-то будет участвовать только в качестве зрителя.

Дети с удовольствием выступают в роли изготовителей персонажей предстоящего спектакля, поэтому роль педагога в организации работы по реставрации и изготовлению кукол велика. Очень важно, какой персонаж выбирает ребёнок для изготовления куклы, каким характером он его наделяет или какими чертами дополняет, какое придумывает выражение лица и настроение куклы. По этим признакам можно судить об особенностях настроения самого ребёнка, о его психологическом состоянии. Для этого необходимо поставить достаточно чёткие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность, не оставлять без внимания трудности, с которыми дети сталкиваются, осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Изготовление кукол своими руками полезно для детей, так как это развивает мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление, развивает умение малыми средствами выражать характер, развивает способность тонко чувствовать другого и происходящее вокруг, способность к концентрации внимания.

Вся работа с обучающимися разбита на два этапа. На первом этапе организована театральная мастерская для ремонта и изготовления кукол бибабо. На данном этапе идёт: обучение ребёнка технологическим операциям и, прежде всего, творческому подходу к любой работе; развитие мелкой моторики руки и координации движений, образного и пространственного мышления; воспитание усидчивости, аккуратности.

Вторым этапом является приобщение детей к театральной деятельности, на котором происходит:

1. Работа над мимикой и жестом. Мимика и жесты говорящего — дополнительное средство воздействия на зрителя. Это естественная способность человека проявлять внутреннее состояние, с помощью жестов досказать то, что невозможно объяснить словами. Работа над выразительностью мимики и жестов предполагает различные игры, упражнения и этюды.

2. Пальчиковая гимнастика. Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, вырабатывают ловкость и умение управлять своими движениями.

3. Интонационная выразительность. Все эти упражнения не только способствуют развитию чёткой дикции и умению правильно распределять дыхание, но и помогают отработать интонацию — самую важную и самую сложную составляющую речи актера. Чем контрастнее по содержанию текст, тем разнообразнее его интонации. Не стоит забывать, что кукла не способна передавать настроение мимикой или жестами. Эту роль выполняет речь маленького актера.

4. Театральные этюды с куклами. Самое главное при постановке пьесы — движение. Без него куклы безжизненны, действие замирает.

Поэтому перед исполнителями стоит задача по освоению навыков кукловождения в условиях спектакля. Для начала кукловод осваивает простейшие движения с куклой: выход, уход, приседание, наклоны, поворот. Этот тренаж позволяет понять возможности своего персонажа. Занятия лучше всего проводить вначале у зеркала (так как трудно увидеть себя со стороны), а затем перейти за ширму.

5. Репетиция. Этот компонент включает в себя первичные навыки произнесения сценического текста и изображение слова действием и действия словом, поиск наиболее оптимальной формы выражения сценического образа куклы через речь и действия актера.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театральная игра стала средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта, а также формированию у детей устойчивого интереса к театральной деятельности, к искусству, к истории театра. У детей проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М.:Рольф,2001г.
2. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. Пер. с англ. А.С. Трошина.-М.: Просвещение, 1979г.
3. Шмаков С.А., Безбородова Н.Я. «От игры к самовоспитанию» М.: Новая школа, 1995г.

Приёмы и методы смыслового чтения как способ формирования читательской грамотности

Одна из проблем современного образования – необходимость освоить большое количество информации. Чтение в современном информационном обществе имеет метапредметный характер, а умения такого чтения относятся к универсальным учебным действиям. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования, предъявляя требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы, в качестве обязательного компонента выделяет «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами».

Составляющие смыслового чтения входят в структуру всех универсальных учебных действий: в личностные УУД – входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе; в регулятивные УУД – принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности; в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря; в коммуникативные УУД – умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Обучение

стратегии чтения включает в себя приобретение навыков: различения типов содержания сообщений, распознавания иерархии смыслов в рамках текста, собственное понимание. Исходя из этого, *целью данной статьи является помощь учителям-словесникам, методическим службам по формированию читательской грамотности обучающихся на уроках литературы посредством эффективного использования методов и приёмов стратегий смыслового чтения.*

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Систематизировать и классифицировать методы и приёмы стратегий смыслового чтения, в том числе авторских приёмов.
2. Описать практическое применение методов и приемов стратегий смыслового чтения на каждом этапе прочтения произведения.
3. Разработать методические рекомендации по реализации методов и приёмов, в том числе авторских на разных этапах урока.

Изучив материалы по данному вопросу, можно сделать вывод, что технология формирования осмысленного чтения включает в себя три этапа:

I этап. Предтекстовая деятельность. Антиципация, определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора и т.п

II этап. Текстовая деятельность Первичное, самостоятельное, медленное, повторное и др. чтение текста. Выявление первичного восприятия, совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Анализ текста. Беседа по содержанию текста.

III этап. Послетекстовая деятельность (в иных источниках можно видеть "постчтение"). Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Приемы и методы работы с текстом

Приёмы стратегий смыслового чтения разбиты на все этапы работы с произведением, также практически для каждого представленного на определённом этапе прочтения приёма и метода дан алгоритм его реализации.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

На данном этапе необходимо предугадать, опираясь на собственный читательский опыт, какой будет эмоциональная, смысловая направленность текста.

Приёмы стратегии предтекстовой деятельности:

1. «Жонглёр» (авторский приём)
2. «Рассечение вопроса»
3. «Ассоциативный куст»
4. «Закончи предложение»
5. «Верите ли вы?» (авторский приём)

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

а) Этап предполагает использование различных видов чтения (по усмотрению учителя). Здесь важно первичное понимание произведения, его толкования с позиции читателя.

б) Повторное «вдумчивое» чтение отдельных эпизодов произведения, здесь будут уместны уточняющие вопросы к каждому прочитанному фрагменту.

в) Обобщение прочитанного, выявляем, если имеется, скрытый смысл в произведении.

Приёмы стратегии текстовой деятельности:

1. «Толстые и тонкие вопросы»
2. «Истина и ложь» (авторский приём)
3. «Цветовые ассоциации»
4. «Слово – загадка» (авторский приём)
5. «Узнай эпизод» (авторский приём)
6. Приём «Составление краткой записи...»
7. Приём «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения.

Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

Третий этап предполагает дискуссию, беседу по всему тексту или отдельных его частей.

- а) соотносим читательскую оценку с позицией автора.
- б) работаем с дополнительными источниками, с учебником.
- в) анализируем иллюстрации к произведению, соотносим видение писателя с собственным представлением.
- г) творческие задания.

Приёмы стратегии послетекстовой деятельности:

1. «Ромашка Блума»
2. «Проверочный лист»
3. Метод «Незаконченного предложения»
4. Метод «Портрет художественного произведения»
5. «Текст с пропущенными словами», клоуз-тест
6. Метод «Шесть шляп мышления»

Таким образом, описанные в статье методы и приёмы стратегий смыслового чтения, могут применяться не только на уроках литературы, а также будут полезны во время дополнительных занятий (и не только гуманитарного цикла) для формирования самостоятельности мышления и читательской грамотности. Именно в этом определяется новизна методической разработки.

Анализ текста
в аспекте духовно-нравственного воспитания учащихся
на уроках литературы

В будущей России образование не должно
отделяться от духовного воспитания...

Е.Н. Ильин

В условиях становления ФГОС идёт активный процесс поиска моделей образования, которые позволят сохранить духовно-нравственные традиции отечественного образования, сформированные как в дореволюционный, так и в советский, современный периоды.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что качество образования определяется не только количеством и качеством знаний, но и качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающего поколения. В рамках ФГОС среди основных требований к результатам освоения образования на первый план выдвигаются именно личностные результаты: «Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»): любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества...» Федеральный Государственный Образовательный Стандарт нацелен на обеспечение прежде всего духовно-нравственного развития, воспитания учащихся. Литература занимает особое место в системе школьного образования. В Примерной Программе среднего (полного) общего образования по предмету литература охарактеризована как «базовая учебная дисциплина, формирующая духовный об-

лик и нравственные ориентиры молодого поколения». Сегодня проблема воспитания подрастающего поколения стоит перед нашим обществом особенно остро.

Будущее любой страны решается за школьной партой. Кто придет завтра на производство, в научные лаборатории, в школы и больницы, в армию? Это не праздный вопрос. От него зависит дальнейшее возрождение России. Именно поэтому мы, педагоги, должны решить ее одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание, основа которого – многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства.

И решить её помогают произведения литературы. В числе писателей, поставивших в центр своего творчества нравственные проблемы личности можно назвать Ч. Айтматова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева и многих других.

Великая русская литература, так и не ответившая на шукшинское «что с нами происходит?», может дать надежду на духовное обновление. При условии, что она докопается до причин деградации, нравственного кризиса, до сути механизмов, с помощью которых в человеке научились убивать совесть.

Жизнь и опыт жизни показали, что духовность и нравственность в обществе тесно взаимосвязаны: там, где нет духовности, падает нравственность.

Уже в пятом классе при знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о трудолюбии, честности, правдивости, мужестве, стойкости при защите Родины, патриотизме, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень, праздность. Уроки литературы тем выигрышны, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, даже о роли семьи в

воспитании человека. Невозможно не обсуждать на уроке литературы слова самого А. Платонова при знакомстве с его рассказом «Юшка»: «Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию.

Ярким примером раскрытия проблемы чести, достоинства, нравственного выбора служит повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг увлекает ребят при изучении рассказа Л. Толстого «После бала», призывает быть милосердным, жить праведно и честно наставляет книга Ч. Айтматова «Плаха».

Повести В. Быкова «Обелиск», В. Распутина «Живи и помни», Б. Васильева «А зори здесь тихие», Л. Толстого «Война и мир», А. Толстого «Петр I» - произведения, поднимающие тему войны, Отечества, придают урокам литературы особую атмосферу, потому что на них происходит приобщение к мужеству, подвигу народа, проводятся размышления о войне и времени, памяти, бесценности человеческой жизни. Ребята по-новому осмысливают, что значит мужество. Это не просто не бояться на войне, это значит находить в себе силы подниматься под пулями, идти в атаку, отстаивая свою землю.

Урок литературы учит жизни, формирует опыт, развивает чувства. Книга обогащает человека духовно, воспитывает его эстетический вкус.

Ценность нравственного воздействия письменных творческих работ (сочинений, эссе, ответов на проблемные вопросы) очевидна, так как ребята сами ставят нравственные проблемы на своем возрастном уровне своим языком.

Наши дети учатся у героев любившихся произведений разным чувствам: радости и огорчению, восторгу и печали. Наблюдение над текстом, его внимательное прочтение, нужно для того, чтобы ребенок понял главное: зачем автор пишет свой рассказ, повесть, поэму.

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастут они еще не скоро, не вдруг. Но если после

наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной.

Данцова Лариса Алексеевна
МБОУ "Школа №10" г. Ростов-на-Дону

Учитесь писать письма

Письмо - это мостик между людьми, по которому можно сделать шаг навстречу другому. Это и канал информации, и форма общения, и возможность для самовыражения. Письмо - духовная и этическая ценность, которой нельзя пренебрегать. Наконец, это рука, протянутая другому человеку, дневник и исповедь, содержащие чувства и мысли, скрытые от постороннего взгляда. Умение писать письма как коммуникативный навык включает в себя поиск речевых средств, выражение мыслей и чувств в свободной форме с опорой на нормы, сложившиеся в эпистолярном жанре, создание текста, способного заинтересовать адресата.

Владение навыками письменного общения поможет обучающимся учащимся совершенствовать виды учебной деятельности, в основу которых положена работа с текстом. Главной задачей написания письма рукой является развитие личности. Через историю письма учащиеся увидят, как в письмах отражаются особенности времени, судьбы людей, так как письма сохраняют индивидуальность человека. Поэтому приобщение учащихся к эпистолярному жанру - это овладение культурой письма, процесс осознания того, что каждый человек, выражает себя в письмах.

Задача письма - объединить людей, разделенных пространством и временем. Слово «письмо» имеет различные оттенки. В русском

языке слово «письмо» восходит к глаголу «писать» и показывает нечто написанное. Писать нужно от руки. Писать следует четко, понятно, вежливо, доброжелательно и скромно. Поскольку пишут на чем-то, то надо думать и о внешнем виде бумаги. Следите за тем, чтобы буквы были ровные и четкие, чтобы в конце строки слова не скатывались вниз. Каллиграфия - забытое, но прекрасное искусство разборчиво и красиво писать - заслуживает того, чтобы его возродить, особенно в письмах. Аккуратно и изящно написанные буквы - знак внимания и уважения к адресату. Научитесь писать по существу, сжато, все же полно по содержанию.

Язык, которым пишется письмо, всегда должен быть понятным для адресата, грамотным и литературным. В прошлом образованные русские люди отлично писали письма на французском и на других языках. Но русский язык всегда оставался вне конкуренции, его выразительные способности огромны. Прежде чем писать письмо, его надо обдумать. Ведь не безразлично, кому писать, что писать, когда писать и как, а также зачем писать и сколько.

Существуют три правила написания письма. В нём обязательно должна быть указана дата и место его написания, можно указать и время написания. Если обращаться на «ты», то писать это местоимение с маленькой буквы, если вы называете адресата на «Вы», то обязательно пишете это слово с большой буквы. Если письмо окончено и подписано, а вы забыли что-то существенное и хотите продолжить письмо, то принято ставить две латинские буквы с точками: P.8. (постскриптум), т.е. после подписи, а окончание письма пометить первой буквой своего имени. Например, вместо «Татьяна» в постскриптуме надо поставить только букву Т с точкой. Бывает и P.P.8. (после постскриптума).

Для письма принято использовать белую гладкую бумагу с красивым орнаментом.

Следует соблюдать этические законы переписки. Первый закон: в письмах нельзя лгать. Неискренний человек не может ожидать искренности в ответ. Второй закон: откровенность. Скрытность в пись-

мах быстро выходит наружу, и интерес к переписке у обоих партнеров пропадает. Третий закон: неприкосновенность. Письма - это сугубо личное достояние, и читать чужие письма безнравственно, как и вообще лезть в чужую жизнь. Если мы считаем, что человек в письмах должен быть откровенным, то бережное отношение к их целности и неприкосновенности - одно из правил порядочности человека. Правда бывают случаи, когда вскрыть письмо -необходимость, и только это может служить оправданием такого поступка. Например, когда адресата уже нет в живых, а ситуация делает необходимым ознакомление с текстом письма, ему адресованного. Письма надо хранить и беречь. Четвертый закон: право человека распоряжаться своими письмами.

Русская пословица гласит: «Что написано пером, не вырубишь топором». Это мудрое изречение всегда надо помнить, когда собираешься писать письмо. Нельзя забывать, что, хочешь ты того или нет, но твое письмо перестает принадлежать тебе, как только оно отослано. Письма, написанные в минуты душевного волнения, увлечения и страсти – это прорыв в душу человека, в глубины его чувства. Если автор писем просит их уничтожить, надо с уважением отнестись к его просьбе. Особенно важно быть порядочным по отношению к письмам девушек, которые могут написать больше, чем чувствуют, а потом пожалеть о своих словах. К этим чувствам надо подходить с уважением и деликатностью, не злоупотребляя своей властью. В письме отражены чувства и мысли другого человека и именно он вправе решать судьбу своего письма вплоть до его уничтожения. Пример тому письмо Татьяны к Онегину из романа в стихах и «Сожжённое письмо» А.С. Пушкина.

Если интернет преодолевает пространство, то письмо побеждает время. Письмо - зеркало жизни. Учитесь писать письма рукой.

**Решение конфликтных ситуаций
и снятие эмоционального напряжения у дошкольников
с помощью технологии Sand art**

Одной из ведущих проблем в группах ДОУ являются частые конфликты дошкольников между собой. Нередко причиной конфликтов становятся комбинированные нарушения, когда у ребенка одновременно страдают речь, высшие психические функции, общая и мелкая моторика, эмоционально-волевая сфера. Эти нарушения вызывают трудности общения с окружающими, влекут за собой деформацию личности, мешая детям раскрыть свои природные способности и интеллектуальные и социальные возможности.

Проблема современного общества заключается в том, что развитие многих детей происходит в условиях эмоциональной отстраненности родителей. Дети воспитываются в семьях, где присутствует дефицит родительской любви, что прогнозирует неблагоприятные последствия в развитии ребенка. Кроме того, для современного ребенка любимым занятием является просмотр мультфильмов и компьютерные игры. Дети стали реже общаться со сверстниками и с взрослыми, стали неотзывчивыми к чувствам других, перестали осознавать и держать под контролем собственные эмоции.

Таким образом, эмоциональная сфера становится центральной психической функцией дошкольников. Детям необходимо научиться понимать и принимать свои чувства и эмоции и отражать их социально приемлемым способом. Для этого с одной стороны вызываются яркие эмоциональные впечатления, с другой организуются игры, упражнения, которые помогают научиться принимать и осознавать эмоции, управлять ими.

Давно известно, что рисование песком можно использовать как способ развития и саморегуляции. Пластичность песка вызывает желание создать из него миниатюрную картину мира. Человек выступает в песочнице как созидатель — один жизненный сюжет меняет другой, следуя законам вселенной. При многократном переживании этого ощущения человек достигает состояния душевного равновесия.

Что же касается рисования для ребенка — это естественная и доступная для него форма деятельности. Дошкольник часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходит рисование песком. Прорисовывая взволновавшие его ситуации с помощью пальцев, ладоней, палочек, кисточек и разнообразных подручных материалов, создавая собственную картину мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое актуальное — он приобретает бесценный опыт разрешения множества жизненных ситуаций.

Игра и рисование песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Поэтому педагоги могут использовать световые планшеты и песочницы в развивающих и обучающих занятиях, что дает больший воспитательный и образовательный эффект, чем стандартные формы обучения.

Во время взаимодействия с песком у детей стабилизируется эмоциональное состояние, улучшается настроение.

В своей работе я использую следующие приёмы рисования песком с детьми дошкольного возраста:

1. Кляксография песком.

Дети насыпают на световой стол песок равномерным слоем, затем ребятам предлагается постучать по бортикам стола. В результате песок собирается в кучки и получаются «кляксы». Детям предлагается посмотреть на полученные кляксы дорисовать до воображаемого объекта.

2. Упражнения на улучшение эмоционального состояния детей в процессе совместной деятельности:

- нарисуйте вместе одну картину
- нарисуйте вместе улиток (зайчиков, колобков), которые ползут вдоль бортиков светового стола, но так, чтобы ваши улитки чередовались друг за другом.

- «креативные задания»: нарисуйте вместе вечеринку снеговиков, котокафе и т.д.

3. Трафаретная живопись.

Дети засыпают трафареты песком, создавая желаемый образ, соединяя их в сюжет, придумывая сказку.

4. Декорирование песка пуговицами, камешками, бусинами, ракушками.

Дети на тонком слое песка выкладывают узоры и образы из разнообразного материала.

5. «Пушистые» образы.

Детям предлагается нарисовать пушистых животных на песке кисточкой тычкованием, детали прорисовываются обратной стороной кисти. Образы получаются объёмные, «пушистые», вызывая эмоциональный отклик у детей. Также здесь можно задать эмоциональный окрас нарисованному образу (грустный зайчик, потому что...).

6. «Волшебные» ладошки.

Дети оставляют отпечатки своих ладоней на песке и придумывают к ним какой-либо образ.

Рисование песком – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

По наблюдениям в результате занятий у детей снизились уровень агрессии, импульсивности, тревожность, неуверенность в себе. В результате проведенной работы я наблюдала положительные изменения у детей: они стали более уверенными, самостоятельными, раскрепощенными, приобрели навыки общения со сверстниками и с

взрослыми, адекватно реагируют на различные жизненные ситуации в группе и в семье, преобладающие эмоции - положительные.

Духанина Олеся Викторовна
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого

**Теоретическое обоснование психологического сопровождения
формирования логического мышления
у младших школьников с ЗПР**

Пешкова Н.А., канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический универ-
ситет им. Л.Н. Толстого» Тульская обл

Аннотация: в статье отражена актуальность изучения проблемы формирования логического мышления у младших школьников с ЗПР, представлена структура психологического сопровождения и описана структура модели сопровождения.

Ключевые слова: формирование логического мышления, младший школьник с ЗПР, система сопровождения.

Современная система образования Российской Федерации вышла на новый виток развития. Становятся актуальными вопросы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях массовой общеобразовательной школы. Сегодня школа призвана создать условия, отвечающие возможностям и потребностям учеников; способствовать развитию личности обучающегося в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

Специфичность детей с ЗПР проявляется в несформированности умений, навыков, нехватке знаний для успешной адаптации в

школьном коллективе и успешном прохождении школьной программы. Сложности в обучении связаны с неподготовленностью, усугубляются ослабленной функциональностью центральной нервной системы. Эти дети нуждаются в предоставлении наиболее эффективных путей получения знаний и приёмов овладения ими, выстраивающими знания в логическую систему.

В ФГОС НОО для детей с ОВЗ, в требованиях к АООП НОО для обучающихся с задержкой психического развития как в варианте 7.1, так и в 7.2 среди метапредметных результатов освоения АООП НОО выделяются:

«овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям; овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами» [1, с.241].

Развитию мышления в школьном возрасте отводится особая роль. С началом школьного обучения мышление выдвигается на первый план и становится в центр среди других высших психических функций. Несформированность полноценной мыслительной деятельности приводит к тому, что усваиваемые ребенком знания оказываются неполными, а порой и просто ошибочными. Это серьезно осложняет процесс обучения, снижает его эффективность, особенно у детей с ЗПР, у которых наблюдается отставание в наглядно-образном и словесно-логических формах мышления.

В условиях современной системы образования проблема развития логического мышления учащихся приобретает особую актуальность. Именно логическое мышление как личностное качество обучаемых наиболее ярко проявляется в обнаружении и преодолении

противоречий, возникающих затруднений, заключается в оперировании понятиями, суждениями и умозаключениями с использованием законов логики.

Возникает противоречие между необходимостью развития логического мышления учащихся с ЗПР и отсутствием исследований по развитию мыслительных процессов данных учащихся в процессе применения модели, на основании которой будет выстраиваться конкретная работа по формированию логического мышления данной категории детей.

Задачами психологического сопровождения формирования логического мышления у детей младшего школьного возраста с ЗПР является овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям; овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Дети с ЗПР, в частности, испытывают сложность в процессе анализа, синтеза, сравнения. Недостаточная сформированность познавательных процессов является одной из причин нарушений мыслительной функции. Дети не могут упорядочить события, правильно построить умозаклучение, самостоятельно сформировать выводы и строить сложные осмысленные предложения. В конечном счете, при решении задач, у них нарушены связи между основными компонентами: словом, образом и действием.

Выше перечисленное имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выведения следствия и пр. Несформированность полноценной мыслительной деятельности приводит к тому, что усваиваемые ребенком знания оказываются фрагментарными, а порой и

просто ошибочными, что также может привести к задержке психического развития.

Процесс психологического сопровождения формирования логического мышления у детей младшего школьного возраста с ЗПР предполагает разработку модели, на основании которой будет выстраиваться конкретная работа по формированию логического мышления данной категории детей.

Моделирование – это особый метод психолого-педагогического исследования психических процессов, свойств и состояний, заключающийся в построении моделей психических явлений, в изучении функционирования моделей, а также в использовании полученных результатов, для объяснения эмпирических факторов [2].

Процесс моделирования подразумевает определенную поэтапность:

1. Этап. Формулировка проблемы и постановка задачи. Проблемная ситуация - это основа эмпирического исследования. Многие психологи определяют ее, предметом моделирования. Любая проблемная ситуация имеет объективную и субъективную основу и важно не допустить абсолютизации ни одной из них.

2. Этап. Построение модели. Необходимо теоретически изучить, проработать и собрать эмпирические данные, в следствии чего полученные данные важно дифференцировать по частным и общим признакам. Проведение модельных экспериментов, при которых сознательно изменяются условия функционирования модели и систематизируются данные об её поведении.

3. Этап. Проверка на достоверность. На данном этапе, важным условием будет считаться, соответствует ли разработанная модель реальным условиям.

- 4 Этап. Применение разработанной модели. Внедрение в реальные условия, разработанную модель. Проверка на соответствие гипотезы и полученных результатов.

5 Этап. Обновление модели. На этом этапе, с одной стороны, анализируют результаты эксперимента с целью выработки рекомендаций по совершенствованию существующей системы, а, с другой стороны, изучают возможности постановки новых задач

Для построения модели психолого-педагогического формирования логического мышления младших школьников с ЗПР используем метод целеполагания

Таким образом, мы предполагаем, что наполненная специфическими методами работы модель сопровождения младших школьников с ЗПР будет способствовать формированию логического мышления, а именно:

- овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,
- классификации по родовым признакам,
- установлению аналогий и причинно-следственных связей,
- построению рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям;
- овладению некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Список литературы:

1. Абакумова Д.А. Изучение логического мышления у младших школьников с задержкой психического развития [Электронный ресурс] /Д.А. Абакумова// Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза: материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и слушателей (26-27 апреля 2018 г., г. Екатеринбург, Россия) / Урал. гос. пед. ун-т; под науч. ред. И.А. Филатовой, А.В. Цыганковой. – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - С.51-54.

2. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст]: учеб.пособие / Л. Н. Блинова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 136 с.

З.. Власова, Т.А. Обучение детей с задержкой психического развития [Текст]: пособие для учителей/ под ред. Т. А. Власовой [и др.]. – М.: Просвещение, 1981. – 119 с.

4. Егорова, Т.В. Особенности памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии [Текст] / Т. В. Егорова. – М.: Педагогика, 1973. – 152 с.

5. Мухлынина Д.А. Роль логического мышления в обучении школьников с задержкой психического развития [Электронный ресурс] / Д.А. Мухлынина // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза в условиях реализации ФГОС: материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и слушателей (26-27 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия) / Урал. гос. пед. ун-т., Ин-т спец. образования. Под науч. ред. И. А. Филатовой, А. В. Цыганковой. - Екатеринбург: [б. и.], 2017. — 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Ерофеева Оксана Георгиевна
ГКОУ "СОШ при УУИС"

Применение воспитательных технологий в работе классного руководителя

Прежде чем говорить о воспитательных технологиях и их применении необходимо вспомнить о том, что речь пойдет о воспитательном процессе, об учащихся и классных руководителях не простой общеобразовательной школы, а школы пенитенциарной системы.

Хотелось бы отметить, что до настоящего времени не сформированы пенитенциарные педагогические технологии, приемлемые для школ пенитенциарных учреждений. И создание универсальных пенитенциарных педагогических технологий, о чем говорится в ис-

следованиях Ю.В. Гербеева, одинаково приемлемых для всех воспитательных колоний вряд ли возможно. Возможен лишь перенос отдельных элементов таких технологий в условия конкретного учреждения.

Как уже было сказано, учитель может использовать отдельные элементы той или иной технологии в своей работе.

Здоровьесберегающие технологии. Применяю в своей работе основные элементы данных технологий: *создание благоприятного психологического климата* на занятиях, *пропаганда здорового образа жизни*. Здоровьесберегающие технологии очень действенны, т. к. влияние хорошего настроения, самоощущения на поведение, поступки людей любого возраста любого статуса всем известно и неоспоримо. Учитывая то, что здоровьесбережение - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся, то в течение всего учебного года проводятся различные мероприятия по пропаганде здорового образа жизни. Как показывают исследования, наиболее опасным фактором для здоровья человека является его образ жизни. Как известно – «в здоровом теле - здоровый дух».

Арт-технология – воспитание, образование, развитие личности осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса.

Техника и приемы арт-педагогики: музыкальная, театральная и изобразительная, фотоколлаж и другие. Все, выше перечисленные техники и приемы, взаимосвязаны. Арт-технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования.

Например: В заключительной части общешкольного мероприятия «Зимние забавы», посвященного пропаганде здорового образа жизни, учащиеся должны были сделать коллажи на одну из тем (мероприятие состояло из нескольких тем: забавы древней Руси, семейный спорт и т.д. Каждый коллаж выполняли 2 или 3 учащихся, один выбирал фото по заданной теме (на одном из столов лежали фото,

картинки, относящиеся к тому или иному пункту мероприятия, соответствующие надписи и т.д.), а другой их наклеивал на ватман. Потом учащиеся менялись ролями, необходимо было найти надписи к нужным фото или придумать их самим. Готовясь к защите своего коллажа, учащиеся выстраивали свое выступление так, чтобы оно было аргументированным, четким и логичным, что развивает, помимо логики и мышления, культуру речи.

В заключении хотелось бы отметить, классные руководители прикладывают максимум усилий для создания необходимых условий для умственного, духовного, нравственного, психологического, физического развития каждого воспитанника, для его ресоциализации;

Заборская Елена Александровна
МАДОУ ЦРР - "Детский сад № 34
"Золотой ключик", г. Северодвинск

Сценарий новогоднего праздника «Сказочный карнавал в зимнем лесу»

Средняя группа

Дети входят в зал под веселую новогоднюю песню «Новогоднее конфетти», идут змейкой, останавливаются около елки.

ВЕД. Наступает Новый год, что он детям принесет?

РЕБ. Принесет снежинки, легкие пушинки!

РЕБ. Новые игрушки, звонкие хлопушки.

РЕБ. А еще для всех принесет веселый смех!

РЕБ. Наша елка – просто диво, так нарядна и красива!

Вся в гирляндах, фонарях, позолоте и огнях.

РЕБ. Давайте возле елочки устроим хоровод.

Пусть каждый веселится и каждый пусть поет.

ХОРОВОД «РАЗ, ДВА, ТРИ»

в конце дети отдают колокольчики елочке.

ВЕД. Отдохнем от танцев, помолчим пока.

Сказка приближается к нам издалека.

Звучит музыка, в зал заходят гномик

ГНОМИК. Здравствуйте, я гномик принес вам письмо.

ВЕД. От кого?

ГНОМИК. Кто всегда под Новый год всем подарки раздает?

ВСЕ. Дед Мороз!

ВЕД (*читает письмо*). Чтобы сказка к вам пришла и гостей всех привела

Елочке вы помогите, огоньки на ней зажгите.

Все скажите: 1, 2, 3, ярче, елочка, гори!

Дети, повторим все вместе.

Дети повторяют слова. Огни на елке загораются.

ВЕД. Я письмо еще не до конца прочитала. Хотите узнать, о чем еще дедушка Мороз написал? (*читает*)

Выше палочкой взмахните, в гости сказку пригласите.

Ярче, елочка, гори, в гости сказка приходи!

ВЕД. А где палочка? Да вот в письме и палочка лежит.

ВЕД. Спасибо, гномик, оставайся на нашем празднике!

Ведущая взмахивает палочкой, произносит слова.

Звучит тихая волшебная музыка.

ВЕД. Лес дремучий, тишина, светит на небе луна.

Тихо падает снежок, на полянку, на лужок...

И под шапкой снеговой дремлет лес в тиши ночной.

Помнит сказки зимний лес, много он хранит чудес.

Звучит музыка, входит Волк.

ВОЛК. У леса на опушке живу один в избушке,

Изба моя на бревнах стоит, как на подушке.

То в санках я катаюсь, то езжу на коньках.

На них держусь я крепко, как будто на санях.

Ой, гости, здравствуйте, вы куда направляетесь?

ВЕД. На новогодний карнавал к деду Морозу и в гости к сказке.

ВОЛК. А я, а меня не пригласили, я опять без подарков останусь. Ну, погодите, я вас обгоню, во всех сказках раньше побываю и подарки себе заберу, вот. Где тут у нас указатель? (*читает*). Красная Шапочка, бабушка, 3 поросенка, медведь, к нему я не хочу. Навещу-ка я бабушку, но сначала надо отыскать Красную Шапочку. (*Убегает*).

ВЕД. Ой, что же делать, надо спасти Красных Шапочек.

Сначала повернем указатель (*поворачивает, прячется*).

Заходит Волк, поет:

На охоту я пойду, я пойду, я пойду,

Шапку Красную найду, я найду, а как же!

Вот по этой дорожке она пойдет на карнавал (потирает руки).

Выбегает Красная Шапочка.

ВОЛК. Стой!

ШАПОЧКА. Мне не разрешают разговаривать с посторонними.

ВОЛК. Я не посторонний, я свой.

ШАПОЧКА. Знаю, знаю, ты сейчас будешь спрашивать, где бабушка живет.

ВОЛК. Нет, не буду. А где она живет?

ШАПОЧКА. Не скажу!

ВОЛК (*отворачивается, хватается за голову*). Ну и Шапочки современные пошли.

В это время выбегают остальные Красные Шапочки, Волк поворачивается

ВОЛК. А вы кто такие?

ДЕВОЧКИ. Красные Шапочки!

ВОЛК. Может, мне без очков показалось, что вас так много? В сказке только одна была. Надену очки, тогда погляжу (*отворачивается, девочки убегают за елку, остается 1 Красная Шапочка*).

ВОЛК. Ну вот, я же говорил, что мне просто показалось. Это, наверно, от голода.

Снимает очки, девочки выбегают из-за елки, волк машет лапами перед глазами.

ВОЛК. Ничего не понимаю, опять много. Где же очки?

Волк снова отворачивается за очками, Шапочки все убегают за елку.

ВОЛК. Вообще все пропали...

«ТАНЕЦ КРАСНЫХ ШАПОЧЕК»

ВОЛК. О, сколько Красных Шапочек. А сколько же у них бабушек. Идите ко мне поближе, я вас поближе разгляжу да сосчитаю...

Красные Шапочки окружают Волка, он начинает их считать, они вокруг него бегут по кругу, Волк сбивается, начинает кружиться, падает на пол, Красные Шапочки машут Волку рукой.

ВОЛК. Стойте, не уходите, куда же вы?

ШАПОЧКИ. На сказочный карнавал!

ВОЛК. Так и я с вами.

ШАПОЧКИ. А у вас есть карнавальный костюм?

ВОЛК. Нет. Но я куплю.

ШАПОЧКИ. Костюм найдешь, догонишь! *(убегают)*

ВОЛК *(мотаает головой, кое-как встает)*. Вот Шапочки пошли, никакого уважения к старости! Пойду к вашей бабушке! Но сначала отдохну, а то голова кружится до сих пор от этих Шапочек *(ложится под елку, засыпает)*.

ВЕД. Надо бабушку выручать. Сейчас мы указатель повернем в другую сторону. Посмотрим, понравится ли ему такая бабушка! *(уходит)*

ВОЛК. Ну вот, поспали, теперь можно и поесть. Куда я собирался? А, к бабушке.

Где же живет наша бабушка? Придется идти по указателю. Так, дом бабушки там.

Подходит к домику, стучит. Из домика выходит медведь.

МЕДВЕДЬ. Кто посмел меня будить? Ах, это Волк. Ну, берегись!

ВОЛК. Извините, не хотел вас беспокоить. *(Убегает от Медведя)*

МЕДВЕДЬ. Нет, постой! *(бежит за Волком, убегают, вбегают один Волк).*

ВОЛК *(прибегает в другую дверь, отдышался).* Вот влип! Еле убежал! Не везет мне что-то сегодня! А еще говорят, что в Новый год, что ни пожелается, *(передразнивает)* - все всегда произойдет, все всегда сбывается. Бабушкины сказки! Как был голодный, так и до сих пор голодный! Осталась последняя возможность пообедать зайчата. Домой больше не пойду, буду тут ждать, пойдут на елку, а я их - раз - и готово! *(достает МЕШОК, ложится под елку, смотрит в бинокль).* Тсс, слышу голоса, кажется, зайчата!

6. ТАНЕЦ «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»

ВОЛК. А... попались... вот у меня мешок, а ну быстро залезайте зайцы залезают в мешок, вылезают с обратной стороны, садятся на места.

ВОЛК. Много зайцев поймал, тяжелый мешок, наверное. *(Заглядывает в мешок, обнаруживает дыру).* Ох, обманули, не везет мне что-то сегодня.

Но теперь я не перепутаю дорогу к бабушке. На охоту я пойду, я пойду, я пойду.

Бабушку сейчас найду, да найду, да найду. *(Убегает)*

ВЕД. Надо позвонить бабушке и предупредить ее *(берет телефон).*

Бабушка, к вам бежит Волк. Что? Задержать его? Ладно, что-нибудь придумаем.

Вы снежинки-холодинки, заметите все тропинки.

Чтобы сбился Волк с пути, чтобы бабушку спасти.

появляется Волк, начинается «метель».

ВОЛК. Ой, настоящая пурга началась!

Дети забрасывают Волка снежками, убегают на стульчики.

ВОЛК. Еле из сугроба выбрался, совсем замерз. Чем-то вкусненьким пахнет, бабушка пирожки печет. Вот домик, постучим

(стучит). Тишина, неужели бабушка забыла, что должна сказать: «Дерни за веревочку, дверь и откроется». Постучу еще разок. Тук-тук.

БАБУШКА (выходит с ружьем). Тук-тук, говоришь? А ну, лапы вверх!

ВОЛК. Это не по правилам, в сказке такого не было. А лапы, какие вверх – передние или задние?

БАБУШКА. Передние.

ВОЛК. Ладно, ладно! (подходит к бабушке ближе, хватается за ружье)

БАБУШКА. Отдай!

ВОЛК. Не отдам! (тянут ружье)

ВЕД. Ребята, надо помочь бабушке! Боится волк медведя. Давайте зарычим как мишки (дети рычат), Волк пугается, отпускает ружье, бабушка снова наставляет его на Волка, тот убегает, подняв лапы вверх: («Сдаемся!»).

БАБУШКА. Спасибо, ребятки, помогли справиться с Волком. С вами, детки, посижу, что будет дальше, погляжу.

ВЕД. Бабушка, мы пришли на сказочный карнавал, только дедушки Мороза все нет. Зато елочка красивая. Дети, давайте хоровод вокруг елочки заведем, песню звонкую споем!

ХОРОВОД «1, 2, 3!»

ВОЛК. Неправильные сказки, ну и досталось мне, пойду в другую сказку (смотрит в бинокль). Ой, поросятки, веселые, симпатичные танцуют. Ну-ка, подкрадусь поближе.

«ТАНЕЦ ПОРОСЯТ»

ВОЛК. А... Попались... 1, 2, 3, 4, 5, 6, может, всех мне сразу съест?

ПОРОСЯТА. 1, 2, 3, 4, 5, ну попробуй нас поймать!

Волк ловит, в конце концов, садится у елки. Поросята подходят, глядят Волка.

ПОРОСЯТА. Добрый, старый дядя Волк, почему же ты умолк?

ВОЛК. Где тут добрый дядя Волк, не возьму я что-то в толк? Я злой!

ПОРОСЯТА. Нет, ты добрый.

ВОЛК. Нет, злой!

ПОРОСЯТА. Добрый.

ВОЛК. Я страшный!

ПОРОСЯТА. Красивый.

ВОЛК. Ой, что это со мной? Я какой-то не такой...

ПОРОСЯТА. Дядя Волк, не убегай, лучше с нами поиграй!

ВОЛК. Неразумная ты крошка, поиграю, но немножко!

Есть у меня любимая игра зимняя.

ИГРА «ВАРЕЖКА»

ВОЛК. Ой, что это со мной? Вот так чудеса! Стал теперь я не такой, я теперь совсем не злой.

Не буду больше злиться, давайте веселиться!

ВЕД. Послушай, Волк, дети тебе красивую зимнюю песенку споют!

ПЕСНЯ «БЕЛЫЕ СНЕЖИНКИ»

ВЕД. Хорошо, что Волк стал добрым. А все потому, что сегодня Новый год, а в Новый год случаются настоящие чудеса!

ВОЛК. Так это ты мешала мне по сказкам гулять?

ВЕД. Мы с ребятами очень рады, что ты стал хорошим. Значит, можно праздник продолжать.

Ой, ребята, тише, тише, шум бубенчиков я слышу.

В красной шубе меховой едет к нам мороз седой.

И Снегурочку везет, за собой ее ведет.

Вот стучится в нашу дверь, дед Мороз наш гость теперь.

Звучит торжественная музыка.

Дети хлопают, в зал входят дед Мороз со Снегурочкой.

Д.М. Здравствуйте, мои друзья!

Видеть я сердечно рад всех гостей и всех ребят.

С Новым годом поздравляю, снежной зимушки желаю.

Чтобы санки вас катали, чтобы вы в снежки играли.

СНЕГУРОЧКА. Чтобы снежные метели песенки свои вам пели.

Чтоб мороза не боялись, чтоб росли и закалялись.

Д.М. Да я смотрю, и Волк уже здесь! Хорошо ли ты себя вед, дружок?

Гном с ребятами рассказывают деду Морозу, как они перевоспитали Волка. Дед Мороз разрешает ему остаться на празднике.

ВЕД. Дедушка. Все ребята тебя ждали и песню для тебя учили

ПЕСНЯ «БОМ – БОМ - БОМ»

Д.М. Ноги так и рвутся в пляс, не стоят на месте! Эх, зову я поплясать на дискотеке вместе! Новогодняя дискотека! Танцуют все!

«НОВОГОДНЯЯ ДИСКОТЕКА»

СНЕГУРОЧКА. Дед, придумал бы игру позабавить детвору!

Д.М. Игр немало есть на свете, поиграть хотите, дети?

А в какую игру будем играть?

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ПОСОХ»

Д.М. Ну, ребята, молодцы! Все, что знали, рассказали, песни пели, танцевали.

СНЕГУРОЧКА. А ты, дедушка Мороз, им подарочки принес?

Д.М. Я – веселый дед Мороз, всем подарочки принес!

Ой, а где мой мешок с подарками?

Волчок, серый бочок, сослужи службу! Найди и принеси сюда мой мешок!

ВОЛК. Иду! - у! Несу - у! *(убегает, ПРИБЕГАЕТ С МЕШКОМ)*

Д.М. Снегурочка, помогай доставать подарки!

РАЗДАЧА ПОДАРКОВ.

СНЕГУРОЧКА. Ну, вот и всё, окончен бал, весёлый шумный карнавал!

Д.М. Здоровы будьте! Я приду к вам в гости в будущем году!

**Аннотация к рабочей программе
дисциплины «Литературное чтение»,
1-4 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Цели программы:

1. обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

2. Развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

3. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

4. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

Программа по курсу «Литературное чтение»:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А.Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект

«Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1 класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс по **четыре** часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет **540** часов.

**Интегрированное занятие с детьми
с задержкой психического развития
старшего дошкольного возраста
с использованием сенсорного стола**

Тема: «Если хочешь быть здоров и умен»

Цель: Обобщения знаний о здоровом образе жизни и приобщения детей к современным техническим средствам.

Задачи:

1. Закреплять знания о своем здоровье и приобщить детей к современным техническим средствам.
2. Развивать у детей высшие психические функции. Развитие общей и мелкой моторики, координация движений глаз.
3. Воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье.
4. Здоровьесберегающие технологии: физическая разминка и физминутка, гимнастика для глаз.

Атрибуты: сенсорный стол, магнитофон, мяч, су-джок по количеству детей.

Ход занятий:

№	Специалист:	Дети:
1	- Как вы думаете «Что означает слово – «ЗДРАСТВУЙТЕ?» - давайте пожелаем здоровья друг другу с помощью мячика, будите по кругу передавать этот мячик и говорить: Здравствуй, я желаю здоровья, и называешь имя (имя ребенка).	Ответы детей (желать здоровья друг другу)
2	- Ребята, что значит быть здоровыми? Мы должны быть внимательными и сильными? Ну, тогда выполняйте вместе со мной гимнастику для глаз:	Ответы детей (быть сильными, крепкими)

	<i>Руки за спинку, головки назад. Посмотрели на солнце, (Открыть глаза, посмотреть вверх.) Ой, ослепило солнышко (Закрывать глаза, расслабиться.) Головки опустим — на полянку поглядим. (Вниз.) И снова наверх — где там муха летит? (Вверх.) Глазами повертим, поищем ее. (По сторонам.) Нашли. - Молодцы, а теперь пойдем играть с сенсорным столом. Но ребята здесь нужно соблюдать правила. Играть по очереди и в экран нажимать плавно и осторожно. Руки и локти мы на стол не положим. Играем нашими пальчиками, Хорошо.</i>	<i>ким, выноси- вым, никогда не болеть).</i>
3	Игра с сенсорным столом. Проигрываем 2 игры. Игра – Эмоции, Юла.	Дети играют и называют, что делают.
4	- Молодцы, как хорошо играете, вы умные дети. Хотите быть здоровыми? Что мы должны для этого сделать? Тот, кто занимается зарядкой, всегда сильный, спортивный и красивый. Тогда давайте сделаем небольшую зарядку (под музыку). Физкультминутка <i>Руки перед собой, потом в стороны в лево – в право. Руки на плечи, и крутим вперед – назад. Руки на пояс и приседаем до пяти. Руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо. Вдох – выдох. Стряхнули руки, а теперь стряхнули ножки. - Молодцы пойдем, с вами продолжим игру за сенсорным столом.</i>	Дети отвечают и повторяют за педагогом физкультминутку.

5	Игра с сенсорным столом. Проигрываем 2 игры. Игра – Кубики, Мальчик.	Дети играют и называют, что делают.
6	- Молодцы, как хорошо играете, вы умные ребята. Ребята, а скажите, нам нужен свежий воздух для здоровья? -Для чего это нужно? Правильно, чтобы наш организм насыщался кислородом. -Мы сможем прожить без воздуха? А почему? <i>Давайте вместе сделаем дыхательную гимнастику: покажите указательным пальцем, где у вас нос, тут есть ноздри, одна ноздря и другая ноздря.</i> <i>Будем мычать как коровы.</i> <i>Делаем вдох, а на выдохе указательным пальцем зажимаем одну ноздрю и другую</i> <i>НАЧНЕМ. М-М-М-М-М.</i> Молодцы.	Ответы детей (<i>насыщался кислородом</i>) и повторяют действия за взрослым.
7	Игра с сенсорным столом. Проигрываем 1-3 игры. Игра – Божья коровка, кубики, книга.	Дети играют и называют, что делают.
8	- Молодцы, как хорошо играете. Давайте поиграем в игру: «Я буду говорить, а вы заканчивать, начнем?» А) Быть у каждого должна очень умная, что? (ответ: голова) <i>Правильно, голова. Погладим свою голову, а теперь голову соседа.</i> <i>Как часики покачали голову влево – вправо</i> <i>(тик – так, тик – так).</i> Б) Я верчу ей как умею, голова сидит на чем? (Ответ: шеи) <i>Покрутили по кругу как часики идут и теперь в другую сторону.</i> В) Живот, спина, грудь, называется как?	Ответы детей и повторяют действия за взрослым.

	<i>(Ответ: туловище).</i> <i>Давайте сделаем наклоны туловища вперед и назад.</i> - Ребята, верхняя часть туловища называется грудь, и мы сейчас с вами сделаем упражнения «Кинконг». Сделаем вдох и очень мягко постучим кулачками по груди, начинаем при этом произносить звук А-А-А. Отлично справились. И последняя загадка: Г) Чтобы играть, трудится, рисовать, лепить, что для это нужна нам? (Ответ: руки). Развитие мелкой моторики с мячиками суд-джок. <i>Взад - вперед его гоняю</i> <i>Им поглажу я ладошку.</i> <i>Будто я сметаю крошку,</i> <i>И сожму его немножко,</i> <i>Как сжимает лапу кошка,</i> <i>Каждым пальцем мяч прижму,</i> <i>И другой рукой начну.</i>	
9	Игра с сенсорным столом. Проигрываем 1 игру. Игра – 12.Руки.	Дети играют и называют, что делают.
10	Итог. Рефлексия. Ребята, какие игры вам сегодня понравились. Отвечать будем по очереди с помощью мячика.	Ответы детей.

Классификация подвижных игр дошкольного возраста.

Подвижная игра в педагогическом процессе

Подвижная игра - незаменимое средство пополнения у ребёнка знаний, и представлений об окружающем мире, развитие мышления, и ценных морально - волевых качеств. При проведении подвижных игр можно использовать неограниченные возможности комплексных, разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка. В подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту, образность движения, развивается чувство ритма. Подвижные игры готовят ребёнка к труду: дети располагают и убирают атрибуты в определенной последовательности, совершенствуют свои двигательные навыки, необходимые для будущей трудовой деятельности. Детям интересно играть, ведь игра - это одна из основных форм деятельности детей дошкольного возраста.

Классификация подвижных игр дошкольного возраста

Подвижные игры делят на элементарные и сложные.

Элементарные делят на:

1. Сюжетные;
2. Бессюжетные;
3. Игры-забавы;
4. Атракционы;

Сюжетные подвижные игры имеют готовый сюжет и твердо зафиксированные правила. Сюжет отражает явления окружающей жизни (трудовые действия людей, движение транспорта, движения и повадки животных, птиц и т. д.), игровые действия связаны с развитием сюжета и с ролью, которую выполняет ребенок. Правила

обуславливают начало и прекращение движения, определяют поведение и взаимоотношения играющих, уточняют ход игры. Сюжетные подвижные игры преимущественно коллективные (небольшими группами и всей группой). Игры этого вида используются во всех возрастных группах, но особенно они популярны в младшем дошкольном возрасте.

Бессюжетные подвижные игры типа ловишек, перебежек не имеют сюжета, образов, но сходны с сюжетными наличием правил, ролей, взаимообусловленностью игровых действий всех участников. Эти игры связаны с выполнением конкретного двигательного задания и требуют от детей большой самостоятельности, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве. В дошкольном возрасте используются подвижные игры с элементами соревнования (индивидуального и группового), например: «Чье звено скорее соберется», «Кто первый через обруч к флажку» и др. Элементы соревнования побуждают к большей активности в выполнении двигательных заданий. В некоторых играх («Замени предмет», «Кто скорее до флажка») каждый ребенок играет сам за себя и старается выполнить задание как можно лучше. Если эти игры проводятся с разделением на команды (игры-эстафеты), то ребенок стремится выполнить задание, чтобы улучшить результат команды.

К бессюжетным относятся также игры с использованием предметов (кегли, серсо, кольцоброс, бабки, «Школа мяча» и др.). Двигательные задания в этих играх требуют определенных условий, поэтому они проводятся с небольшими группами детей (двое, трое и т. д.). Правила в таких играх направлены на порядок расстановки предметов, пользования ими, очередность действий играющих. В этих играх наблюдаются элементы соревнования с целью достижения лучших результатов.

В играх-забавах, аттракционах двигательные задания выполняются в необычных условиях и часто включают элемент соревнования, при этом несколько детей выполняют двигательные задания (бег в мешках и др.), остальные дети являются зрителями.

Игры-забавы, аттракционы доставляют детям много радости, улучшают эмоциональный настрой ребёнка.

К сложным играм относятся спортивные игры (городки, бадминтон, настольный теннис, баскетбол, волейбол, футбол, хоккей). В дошкольном возрасте используются элементы этих игр, и дети играют по упрощённым правилам.

Подвижные игры различаются и по их двигательному содержанию: игры с бегом, прыжками, метанием и др.

По степени физической нагрузки, которую получает каждый играющий, различают игры большой, средней и малой подвижности.

К играм большой подвижности относятся те, в которых одновременно участвует вся группа детей и построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки.

Играми средней подвижности называют такие, в которых тоже активно участвует вся группа, но характер движений, играющих относительно спокойный (ходьба, передача предметов) или движение выполняется подгруппами.

В играх малой подвижности движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их незначительна.

Илышева Виктория Дмитриевна
МАДОУ №49 «Родничок»
г. Нижневартовск

Развитие речи детей

Одной из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, является развитие речи детей.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке,

при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

«Речевое развитие» направлено на достижение целей формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе владения литературным языком своего народа через решение следующих задач:

- Овладение речью как средством общения и культуры
- Обогащение активного словаря
- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи
- Развитие речевого творчества
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха
- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы
- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Процесс формирования речи детей должен строиться с учетом не только обще дидактических, но и методических принципов обучения. Под методическими принципами понимаются общие исходные положения, руководствуясь которыми педагог выбирает средства обучения. Это принципы обучения, выведенные из закономерностей усвоения детьми языка и речи. Они отражают специфику обучения родной речи, дополняют систему обще дидактических принципов и взаимодействуют с такими из них, как доступность, наглядность, систематичность, последовательность, сознательность и активность, индивидуализация обучения и др. Методические принципы выступают также во взаимосвязи друг с другом.

Применительно к дошкольнику на основе анализа исследований по проблемам речевого развития детей и опыта работы детских садов мы выделим следующие методические принципы развития речи и обучения родному языку.

- Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. Он базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего мира. Речь опирается на сенсорные представления, составляющие основу мышления, и развивается в единстве с мышлением. Поэтому работу по развитию речи нельзя отрывать от работы, направленной на развитие сенсорных и мыслительных процессов.

- Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи. Данный принцип основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации.

Он вытекает из цели развития речи детей в детском саду – развития речи как средства общения и познания – и указывает на практическую направленность процесса обучения родному языку.

Инна Яковлевна Милеева,
Елена Владимировна Булдакова
МБОУ "Детский сад №9 "Солнышко"
Прокопьевский ГО, Кемеровская область

Формирование основ финансовой грамотности дошкольников

Ещё совсем недавно слово «экономика» не употреблялось в работе с дошкольниками. А нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке - веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит - строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

В изменяющихся условиях современной общественной жизни непрерывное экономическое образование и воспитание необходимо

начинать именно с дошкольного возраста, - когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Конечно, ребенок - дошкольник не освоит ту область самостоятельно, но, вместе с педагогом и родителями путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания и поймет, какое место экономика занимает в окружающей его действительности, где и когда каждый человек соприкасается с ней.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости (продление жизни готовой вещи), деловитости (практические навыки овладения) и рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать *«7 раз отмерь, 1 раз отрежь»*), трудолюбия (качество, когда ребёнок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет своё отношение к этой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Дошкольная организация может помочь детям удовлетворить их экономическую любознательность, не утонуть в потоке экономической информации, не растеряться, устоять и найти свое место в жизни, когда они станут взрослыми.

Особое место в познании ребенком социального мира занимают наблюдение и общение, которые берут на себя существенную нагрузку в социализации личности ребенка.

Эффективная педагогическая деятельность ДОО по изучению основ финансовой грамотности возможна только в том случае, если в этот процесс активно включаются родители. Следовательно, при включении экономического воспитания в образовательную деятельность каждый педагогический коллектив должен предусматривать финансовое просвещение родителей, обеспечение их необходимыми материалами, которые родители могут использовать вне ДОО, чтобы поддержать интерес ребенка к темам, которые изучаются в ДОО.

На уровне развития каждого ребенка следует выделить следующие основные *образовательные задачи* изучения основ финансовой грамотности:

- познакомить дошкольников с денежной сферой жизни, формировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому назначению;

- заложить основы ответственного отношения к денежным ресурсам, управлению и контролю над ними, мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам; подготовить детей к жизненному этапу, когда будут появляться карманные (личные) деньги;

- дать дошкольникам первичные финансовые и экономические представления; обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;

- подготовить к принятию своих первых финансовых решений, способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соотносить потребности с реальными возможностями их удовлетворения;

- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам; положить начало формированию финансово-экономического мышления;

- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;

- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

В процессе формирования и развития личности ребенка обучение и воспитание неразделимы. Единство обучения и воспитания – важнейшее условие эффективности образовательной деятельности. Поэтому при организации образовательной деятельности обязательно должны ставиться *воспитательные задачи*.

Среди основных воспитательных задач можно выделить:

- стимулирование интереса к изучению мира финансов;

- активизация коммуникативной деятельности детей;

- формирование у детей положительной мотивации к формированию финансовой культуры и овладению финансовой грамотностью;

- повышение ответственности и самоконтроля - качеств, необходимых для достижения успеха в жизни;

- воспитание уважения к своему и чужому труду, добросовестного отношения к посильному труду, коллективизму в быту, предусматривающему взаимопомощь между членами семьи, друзьями, соседями;

- воспитание нравственно-экономических качеств личности: трудолюбия, деловитости, предприимчивости, добросовестности, ответственности и самоконтроля, уверенности в себе, поиск наилучшего выхода из ситуации;

- воспитание бережного отношения ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию, материальным ресурсам;

- побуждение к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать, в случае острой необходимости прийти на помощь ближнему;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах формирования финансовой культуры ребёнка.

Возможности РППС обязательно нужно использовать при формировании основ ранней финансовой грамотности. Предметно-пространственная экономическая среда должна включать предметы, отражающие содержание различных сфер экономики (производственно-технологической, юридической, товарно-денежной, нравственно-этической и др.). В соответствии с этим можно выделить зоны:

✓ информационную (произведения художественной литературы экономического содержания);

✓ занимательно-экономическую (кроссворды, лабиринты, головоломки, экономические задачи, ребусы и др.);

✓ деятельностно-игровую (дидактические игры, предметы-игрушки для организации сюжетно-ролевых игр, таких как «Банк», «Аукцион», «Биржа», «Рекламное агентство» и др.).

Актуальной остаётся задача знакомства детей с профессиями как с источником получения заработной платы. Решать данную задачу можно, используя плакаты или коллажи о предприятиях, работающих на данной территории. Такие плакаты может создавать педагог и презентовать их детям, их могут создавать сами дети совместно с педагогом, родители совместно с детьми. Также реализовать данную задачу знакомства с профессиями можно через создание тематических альбомов, просмотр, чтение и обсуждение книг по теме, создание презентаций по теме в различных форматах педагогом и совместное создание Google-презентаций с родителями с дальнейшим просмотром и обсуждением с детьми.

Используются для формирования основ финансовой грамотности дидактические игры, разработанные и созданные педагогом для решения конкретной педагогической задачи.

При знакомстве с деньгами и профессиями, организации сюжетно-ролевых игр можно использовать макеты объектов, предметов, связанных с темой финансовой грамотности, например, банкомата, станка для печати денег, зданий банков.

Для организации сюжетно-ролевых игр в РППС группы, помимо тематического игрового оборудования (атрибуты различных рабочих мест, спецодежда, деньги, пластиковые платёжные и дисконтные карты, кошелёк, банкомат и т.п.), необходимо внести алгоритмы развития игры, альбомы с вариантами моделирования и конструирования игрового пространства. Сюжеты игр развиваются в зависимости от возрастной группы детей, например, «Магазин овощи и фрукты», «Супермаркет», «Мебельная фабрика», «Банк».

Таким образом, образовательная деятельность по направлению ранней финансовой грамотности может разворачиваться не только в форме, регламентированной образовательной и совместной образовательной деятельности, но и продолжаться в самостоятельной деятельности дошкольников в специально организованной развивающей среде.

Варианты объектов РППС по ранней финансовой грамотности: деньги, нарисованные детьми; картотека загадок; книги художественные и научно-популярные, комиксы; аудиотека; альбом: пословицы и поговорки в картинках; медиатека из презентаций; медиатека интерактивных игр; медиатека мультфильмов; альбомы об одной профессии или нескольких схожих профессиях; карточки о профессиях; дидактические игры; кроссворды; ребусы; лабиринты тематические; игры-путешествия; банковские карты; ненастоящие деньги; банкомат; металлические устаревшие деньги; альбом «Эволюция денег»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

Использованная литература.

1. Антонова Ю.Е. Основы финансовой грамотности для дошкольников: мотивы и мнения//Воспитатель ДООУ. – № 9. – 2018. – С. 6–16.

2. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.

3. Шатова А.Д. Финансовая грамотность дошкольников: две стороны проблемы//Дошкольное воспитание. – № 2. – 2018. – С. 22–26.

Интернет-ресурсы.

<https://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-finansovoi-gramotnosti-doshkolnikov.html>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2021/05/06/rabochaya-programma-po-finansovoy-gramotnosti>

<https://infourok.ru/predstavlenie-innovacionnogo-pedagogicheskogo-opita-raboti-po-teme-formirovanie-finansovoy-gramotnosti-detey-doshkolnogo-vozrast-2587091.html>

Каштанова Ирина Евгеньевна
МБДОУ "Детский сад № 229"
г.о. Самары

ЦОР в работе музыкального руководителя

«Цифровой образовательный ресурс» - этот термин в настоящее время слышал каждый преподаватель. Это то, что требуют от педагога реалии сегодняшнего дня. Но с другой стороны, большинство учителей так и не имеют об этой теме достаточного представления.

Под **цифровым образовательным ресурсом (ЦОР)** понимается информационный источник, содержащий графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео, фото и другую информацию, направленный на реализацию целей и задач современного образования.

Цифровой образовательный ресурс может быть представлен на CD, DVD или любом другом электронном носителе, а также опубликован в телекоммуникационной сети. Важно отметить, что ЦОР не может быть редуцирован к бумажному варианту, так как при этом теряются его дидактические свойства.

Главное качество ЦОР, отличающее его от других ИОР и ЭОР, заключается в интерактивном характере. ЦОР предусматривает активное участие обучающего в процессе использования ресурса.

информационные источники:

оригинальные тексты (хрестоматии; тексты из специальных словарей и энциклопедий; тексты из научной, научно-популярной, учебной, художественной литературы и публицистики...) не повторяющие стабильные учебники;

статические изображения (галереи портретов ученых соответствующей предметной области; «плакаты» - изображения изучаемых объектов и процессов и пр.);

динамические изображения (изучаемые процессы и явления в пространственно-временном континууме – кино- и видеофрагменты, анимационные модели на CD, DVD);

мультимедиа среды (информационно-справочные источники, практикумы (виртуальные конструкторы), тренажеры и тестовые системы, программированные учебные пособия («электронные учебники», виртуальные экскурсии и пр.).

Информатизация общества – это реальность наших дней. Компьютеризация школьного образования имеет почти двадцатилетнюю историю. Начинается использование компьютеров на занятиях и в детских садах. От того, как наши дети будут подготовлены к новым информационным технологиям, зависит их социальная

адаптация, личностная удовлетворенность своим местом в обществе, их творческая активность в профессиональной деятельности.

Образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику, встречи с ребятами должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

6 слайд – Информатизация общества

За компьютером ребенок впервые попадает в ситуацию, когда он не может ничего переставить, убрать, передвинуть. Экран не подвластен прямому вмешательству рук. И прежде чем манипулировать образами на экране, ребенок обязательно проделывает требуемую операцию мысленно. Формируется наглядно-образное мышление, ребенок учится планировать, предвосхищать цепь элементарных событий, у него развивается способность к прогнозированию результатов действий. Главное, ребенок начинает думать прежде, чем делать. У детей начинает развиваться знаковая функция сознания, то есть понимание того, что есть несколько уровней окружающего нас мира – это и реальные вещи, и картинки, схемы, слова или числа. Объективно все это означает начало овладения основами теоретического мышления, что является важным моментом при подготовке детей к обучению в школе. Как результат – дошкольное учреждение должны (наравне с прочими навыками) знакомить ребенка и с информационными технологиями.

Занятия на компьютере имеют большое значение для развития мелкой моторики дошкольников, формируется координация движений глаз и руки, это содействует становлению таких свойств произвольного внимания, как объем, устойчивость и распределение. Дети учатся преодолевать трудности, вырабатываются умения сосредоточиться на учебной задаче, запомнить условия, выполнить их пра-

вильно, воспитываются волевые качества личности: самостоятельность, собранность, сосредоточенность, формируется усидчивость, целеустремленность, развивается творческая способность. Необходимо сформировать правильное отношение к компьютерному средству: с его помощью можно познавать мир, развиваться, получать положительные эмоции от собственной интеллектуальной работы.

Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, повышают интерес детей к обучению, активизируют их познавательную деятельность, улучшают процесс усвоения материала и способствуют развитию образного мышления. Компьютерные программы также вовлекают детей в развивающую деятельность, ставя перед ребенком и помогая ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для дошкольника деятельность – игру в процессе индивидуального обучения.

Применение компьютерной техники делает занятие привлекательным и по-настоящему современным, вызывает у детей эмоциональный подъем. Компьютерные игры становятся средством для обучения важным аспектам коммуникации, необходимой для совместной деятельности ребенка с педагогом и его сверстниками.

При условии систематического использования электронных мультимедиа обучающих программ в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность обучения детей с разным уровнем подготовки. При этом происходит качественное усиление результата образования вследствие одновременного воздействия нескольких технологий. Таким образом, осуществляется дифференцированный подход к детям.

7 слайд – Роль компьютерной игры как инструмента диагностики и развития детей

Музыкальный руководитель в своих встречах с детьми также может использовать ЦОР (видеоролики, презентации с анимацией,

звуком и т.д.) для активизации восприятия учебного материала и достижения наибольшей наглядности и привлекательности его, делая занятие интересным и увлекательным.

Таким образом, компьютер, являясь эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить и индивидуализировать процесс развития и обучения детей. Педагогам компьютерные технологии помогают лучше оценить способности и знания ребенка, побуждают искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения их.

8 слайд – ЦОР для муз. рук.

Корсакова Наталья Юрьевна
ГКУ ЦССВ "Соколенок"

Движение и речь

Речь – особая и наиболее совершенная форма общения, присущая только человеку. В процессе речевого общения (коммуникаций) люди обмениваются мыслями и воздействуют друг на друга. Речь – важное средство связи между ребенком и окружающим миром.

Ребенок рождается с уготованным природой анатомо-физиологическим совершенным аппаратом, предназначенным для речи. Это величайший дар природы, присущий только человеку. Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней жизни ребенка.

Речь представляет собой одну из сложных высших психических функций человека. Речевой акт осуществляется за счет сложной согласованной работы системы органов, составляющих речевой аппарат. Речевой аппарат состоит из двух частей: центральной и периферической. Центральный речевой аппарат представлен структурами

нервной системы. В него входят речевые зоны коры головного мозга (преимущественно левого полушария), подкорковые узлы, мозжечок, проводящие пути, ядра ствола головного мозга, а также нервы, иннервирующие дыхательные, голосовые и артикуляторные мышцы [3].

Двигательная область (нижние лобные извилины) обеспечивает программу речевого высказывания, то есть моторную сторону речи. Устной речью ребенок овладевает в дошкольном возрасте. При поступлении в школу он начинает осваивать зрительные (написанные) образы букв. Восприятие и распознавание графических изображений, необходимых для письменной речи (чтения и письма) происходит в зрительной области мозговой коры (затылочная доля). Это означает, что в работу второй сигнальной системы включается зрительный анализатор, и его функции должны координироваться с деятельностью речеслухового и речедвигательного анализаторов. Ребенок должен научиться переводить услышанное и сказанное слово в его зрительный образ (письмо) и наоборот, уметь перевести зрительный образ в артикуляционный и слуховой (чтение). При этом от ребенка требуется умение абстрагировать понятия, то есть понимать звуки и буквы как элементы устной и письменной речи [3].

Периферический речевой аппарат состоит из трех отделов: дыхательного, голосового и артикуляционного. В дыхательный отдел входит грудная клетка с легкими, бронхами и трахеей. Голосовой отдел состоит из гортани с находящимися в ней голосовыми связками. К артикуляционному отделу относятся язык, губы, верхняя и нижняя челюсти, твердое и мягкое небо, альвеолы. Из них язык, губы, мягкое небо и нижняя челюсть являются подвижными, остальные структуры – неподвижными. В зависимости от того, функции каких из перечисленных структур центрального или периферического речевого аппарата расстраиваются, выделяют различные виды речевых нарушений.

Вся деятельность человека в процессе двигательного воспитания находится в зависимости от высшей нервной деятельности и

определяется как анатомическим созреванием центрально-нервных субстратов, их миелинизацией, так и функциональным созреванием и налаживанием работы координационных уровней. Формирование движений у человека происходит при участии речи, под влиянием абстрагирующей и обобщающей функции второй сигнальной системы. Автоматическое регулирование движений органов речи в соответствии с заданной программой обеспечивается системой обратной связи. Любой двигательный акт не может быть выполнен без обратного, афферентного контроля. Неврологической основой этого контроля является система глубокой чувствительности, которая формирует двигательные центры о положении и тоне органов движения. Ведущую роль афферентного, кинестетического контроля в регуляции движений раскрыли выдающиеся советские физиологи Н.А. Бернштейн и П.К. Анохин [1].

Н.А. Бернштейн разработал и выдвинул теорию уровневой организации движений, а также заметил, что речевые движения, как и произвольные, реализуются на основе их сенсорного образа, нарушения в воспроизведении которого приводят к нарушениям программы соответствующего моторного акта. Это, в свою очередь, влечет за собой расстройство управления данным произвольным движением, дискоординацию данного двигательного акта, что выражается в нарушениях двигательного состава речевых движений. Нарушения координации движений являются основным признаком затруднения в обучении речевому процессу. Это касается как общей, так и «тонкой» моторики. Так, легче овладеть речью тому ребенку, у которого лучше развиты моторные навыки. И наоборот, ребенок, общее моторное развитие которого отстает от возрастной нормы, будет испытывать при обучении речевому процессу большие трудности. Следовательно, в основе уровневой теории организации движений лежит принцип связи общей моторики и речи. Поэтому, необходимые качества движений органов артикуляционного аппарата следует развивать путём совершенствования аналогичных свойств общей моторики [1].

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Кольцова М.М. пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки... развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев» [4].

Таким образом, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга» [4, с. 86].

Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика и три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев – говорящие дети. Если движения напряженные, пальцы сгибаются и разгибаются только вместе, и не могут двигаться изолированно, то это не говорящие дети. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся. Тренировка тонких движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим общее развитие ребенка, особенно для развития речи, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Не случайно, упражнения для пальчиков в Японии начинают выполнять с 2-3 месяцев.

Отдельные исследования доказывают, что между степенью развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи у детей существует взаимозависимость (Л.Ф. Фомина, М.М. Кольцова). М.М. Кольцова пришла к выводу, что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат и что мозговую проекцию кисти руки можно считать еще одной речевой зоной мозга. Особенно важны для коррекционно-педагогической работы данные о корреляции между степенью развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи у детей [4]. Это объясняет использование в коррекционно-педагогической работе такого направления кинезитерапии как пальчиковая гимнастика.

Е.М. Мастюкова придавала большое значение тому, что речь тесно связана онтогенетически, анатомически и функционально с двигательной системой. Подчеркивая, что речь оказывается наиболее уязвимой к воздействию различных вредных факторов на центральную нервную систему. Е.М. Мастюкова обнаружила у детей с церебральной патологией, на всех этапах их возрастного развития, зависимость между динамикой развития речи и моторики [2].

А.Л. Сиротюк утверждает, что «движения тела обеспечивают развитие межполушарного взаимодействия, снятие мышечных зажимов». Кроме того, развитие «чувствования» своего тела способствует обогащению и дифференциации сенсорной информации от самого тела. Известно, что центром тонкой моторной координации является лобная доля мозга, отвечающая также за внутреннюю речь и самоконтроль. В процессе развития детей миелинизация (процесс образования миелина вокруг нервного волокна) нервных сетей происходит при условии их высокой двигательной активности. Известно, что дети, которые пропустили жизненно важную стадию развития – ползание, испытывают трудности в обучении. Дело в том, что во время ползания используются перекрестные движения рук, ног и глаз, активизирующие развитие мозолистого тела. При регу-

лярном выполнении реципрокных движений образуется и миелинизируется большое количество нервных путей, связывающих полушария головного мозга, что обеспечивает развитие психических функций. Медленное выполнение перекрестных движений способствует активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга [5].

Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что «любая мысль заканчивается движением». Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу, жевании хрустящих продуктов и др. В результате движения во время мыслительной деятельности простраиваются нейронные сети, позволяющие закрепить новые знания. Происходит выделение веществ (нейротрансмиттера ацетилхолина), способствующих росту дендритов и развитию нервной сети. Поэтому следует помнить, что неподвижный ребенок не обучается [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что на психофизиологическом уровне существует явная взаимозависимость развития речи и движений. Развивая и улучшая движения можно корректировать речевые нарушения и бороться с недоразвитием речи. Так же на психофизиологическом уровне учеными доказывается актуальность использования различных направлений кинезитерапии.

Список использованных источников

1. Бернштейн, Н.А. Биомеханика и физиология движений: Избранные психологические труды / Н.А. Бернштейн. – М.: МПСИ, 2008. – 688 с.
2. Мастюкова, Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция / Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1992. – 95 с.

3. Корнев, А.Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2006. – 380 с.

4. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. – 143 с.

5. Сиротюк, А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии / А.Л. Сиротюк. – М.: Аркти, 2003. – 156 с.

Кудрицкая Виктория Брониславовна,
Степанова Татьяна Михайловна
ГБОУ РХ "Черногорская школа-интернат"

Из опыта работы с «трудным» подростком

Для работы с так называемыми «трудными» подростками мы составили ряд вопросов, на которые, как нам кажется, мы нашли ответы.

1) Кто такие трудные подростки?

Как правило, это социально не адаптированные дети, у которых проблемы не только в школе, но и за ее пределами. Это дети, которые чувствуют свою ненужность. Когда мы начали работать с детьми с лёгкой степенью умственной отсталости, мы поняли, что таких учеников у нас довольно много. И все они нуждаются в поддержке. В первую очередь мы взяли за правило никогда не ставить себя, педагога, выше ребенка. Ведь есть много способов говорить с детьми на равных, и они этого заслуживают. Есть один хороший прием взаимодействия – просить у детей совета в той области, в которой они компетентнее нас. Допустим, учится ребенок плохо, но блестяще разбирается в играх, в компьютерной технике. Я прихожу и открыто говорю: «Помоги». И он помогает, и при этом чувствует, что кому-то нужен. Детям важно знать, что их мнение чего-то стоит,

что к нему кто-то прислушивается. С таких шагов и начинается воспитательная практика. Ещё один пример. Мальчик. Из числа социальных сирот. Психика надломлена. Детдом. Приёмная семья. Отказ приёмной семьи. Возвращение в детский дом. Перевод в школу-интернат. Как следствие замкнутость, резкая вспыльчивость, несдержанные грубые высказывания в адрес всех взрослых, окружающих подростка, отказ от общественных поручений, пропуски занятий, склонность к бродяжничеству. Совместно с воспитателями понемногу расширяем радиус доверия этому мальчику. Сначала посещение кружка в ЦДТ без сопровождения взрослого, затем привлекаем к работе в творческом школьном объединении, даём возможность попробовать себя в роли ведущего школьного телевидения. Результат: подросток сам ищет для себя полезные дела, с удовольствием ездил в Абаканский дом престарелых и к девочке-инвалиду в качестве Деда Мороза, возглавил отряд «Юный волонтер», взял шефство над другим сложным воспитанником, контролирует посещение им уроков и поведение на переменах.

2) Допустим, коммуникация «учитель – подросток» налажена. А как дела обстоят с классом? Ведь у трудных детей часто возникают конфликты с остальными учениками...

Это намного сложнее, но в целом тоже разрешимо. Я стараюсь смоделировать ситуации, в которых ребенок-изгой получит возможность продемонстрировать свою нужность, проявить свои способности. Важно, чтобы другие ученики увидели, что он член их коллектива.

Есть в моём классе девочка, Она не могла наладить взаимоотношения со сверстниками. И попала в так называемые “изгои”. Она не любит посещать школу, живёт в постоянном психологическом дискомфорте. Из-за этого, на мой взгляд, стала очень агрессивной. При всём при этом девочка отличается заниженной самооценкой.

При проведении мероприятий с классом стараюсь активно вовлекать её, даю посильные поручения, которые бы имели важное

значение для класса. Стараюсь помочь другим детям увидеть в "непопулярной" девочке привлекательные стороны, увидеть её другими глазами. Привлекла её к занятиям в танцевальном кружке, где девочка показывает очень неплохие способности. Она уже является солисткой. Конечно, не сразу, но одноклассники стали относиться к Лике терпимее.

Ещё пример. Есть в моём классе девочка из числа социальных сирот.

Любому педагогу с практическим опытом знакома ситуация срыва занятия одним учеником, который противопоставляет себя учителю. Если своевременно не решить эту проблему, то ситуация негативно скажется на авторитете преподавателя, и примеру одного ученика обязательно последуют другие.

По моим наблюдениям, главным мотивом моей ученицы являлось внимание одноклассников и авторитет «бунтарши», способной менять школьную систему и устанавливать собственный порядок. С самого момента моего знакомства с Варей, она продемонстрировала отрицательное отношение к занятию, прерывая педагога выкриками с места «Это всё ерунда», «Я это и без вас знала», «Такого не бывает», «Враньё» и т.д, позволяла себе неуместные шутки и едкие высказывания, которые, тем не менее, находили поддержку у некоторых из её одноклассников.

Попытки обсудить с ней её поведение результатов не дали.

На этот момент было понятно – чтобы решить проблему, нужно понять, что движет Варей, кроме желания выделиться и получить одобрение от своих сверстников.

Как оказалось, её поведение было не случайным. Она обучалась до 5 класса в общеобразовательной школе. Естественно, с программой девочка не справлялась, в классе была отщепенцем. И её амплуа «школьной клоунессы» было скорее протестом, чем признаком плохого воспитания и дурных наклонностей. Это был её способ ответить на несправедливость, дать отпор системе развешивания ярлыков.

Когда я разобралась в проблеме, то начала делать нечто прямо противоположное тому, к чему Варя привыкла. Я не игнорировала её, не пыталась на неё давить, принижать и стыдить. Вместо этого я дала ей простое задание и внимательно выслушала её короткое выступление на классном часе. После этого я поблагодарила её за работу, сказала, что мне она очень понравилась и поставила её в пример другим.

Ребята не знали, как на это реагировать. Они привыкли к негативному подкреплению всего, что делает Варвара, а тут система дала сбой. Затем я предложила Варе поучаствовать в соревнованиях по волейболу, и она снова показала блестящие результаты, которые были лучше, чем у некоторых ребят, занимающихся в секции. Обо всех её успехах я неизменно объявляла как в классе, так и в её группе, ставила в известность её воспитателей.

Итог моих действий был следующим: я сняла с Варвары отрицательный ярлык. Вслед за этим её поведение начало меняться, она прекратила срывать занятия и начала проявлять к ним интерес. Она почувствовала, что у неё действительно что-то получается, к ней относятся серьезно, понимают и одобряют.

3) Следующий вопрос, который мы задали себе: а где проходит граница между доверительными отношениями в формате «учитель – ученик» и панибратством? Как не допустить последнего?

Свои ответы мы сформулировали в своеобразных памятках, которыми пользуются наши педагоги.

1. Ясно сформулировать взрослому человеку его права и обязанности, ограничить круг видов деятельности (которые ему разрешены и доступны) и ответственность за них. Настаивать на соблюдении принятых «правил игры», самим соблюдать их в тех случаях, когда другой стороне этого не удастся. Быть терпеливым и помнить, чтобы избавиться от нежелательных привычек, нужны долгие месяцы.

2. В конфликтных ситуациях не стараться одержать победу любой ценой — мы тоже имеем право менять взгляды, мы не гарантированы от ошибок, кое в чем можем и уступить.

3. Действовать только тактическим маневром и никогда — прямой атакой. Выслушивать все, не реагируя тотчас же, и только потом, выбрав подходящий момент, без раздражения высказать свое мнение, вносящее поправки в услышанное. Вскрывать причины неправильных взглядов подростка, показывать, в чем ошибочность его рассуждений, и таким путем развивать и направлять его мыслительный процесс, обеспечивая необходимыми источниками.

4. Быть самокритичными, принципиальными, стараться настолько укрепить доверие молодого человека, чтобы он делился с нами своими возможными неприятностями.

5. Не ставить на подростке крест, ведь его обостренное самолюбие и социальная поза возникли именно вследствие предыдущих социальных сбоев, которые постоянно напоминают о себе и подпитывают нежелательное поведение.

6. Не пытаться загнать подростка в угол, поставить в затруднительное положение. Не прибегать к физическому наказанию.

7. Требуя что-то от подростка, нельзя торговаться.

8. Стараться соблюдать принцип А. С. Макаренко: чем больше мы уважаем человека, тем выше наши требования к нему.

9. Уметь смеяться. Раскрывать подросткам особенности их личности и приемлемые для них черты нашей личности.

10. В личных беседах усиливать целенаправленную жизненную ориентацию подростков и развивать их идеал Я.

4) И четвёртый вопрос, который мы задали себе: а есть ли универсальный алгоритм, как разработать эффективную методику работы с трудными подростками?

И сами себе ответили: нужно всегда быть рядом с детьми. И при этом, как мы уже говорили, не ставить себя выше их. Нужно пони-

мать, что хочет от вас ребенок, помнить, что к вам он приходит получить не только знания, но и общение, поддержку. Вот и вся методика.

Кузнецова Ольга Александровна
МБДОУ "Усть-Баргузинский детский сад
"Солнышко"

**Открытое занятие по ПДД
во второй младшей группе:
«Огоньки светофора»**

ХОД НОД

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто к нам пришел на занятие сегодня. Давайте поздороваемся с нашими гостями

Дети здороваются.

Воспитатель: Сегодня, мы с вами вспомним о Правилах Дорожного Движения. Вы уже научились играть с машинами, водить их.

Шоферы, взрослые и дети должны знать правила дорожного движения, чтобы на дорогах не было аварий. Ребята, скажите мне, какой знак нам помогает переходить дорогу?

Дети: Пешеходный переход

Воспитатель: Правильно ребята

Всем знакомые полосы

Похожие на зебру

Знают дети, знает взрослый

Знай, что только переход

От машин тебя спасет.

Если ты спешишь в пути

Через улицу пройти,

Там иди где весь народ

Там, где знак пешеходный переход

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в группу принесли посылку, на ней что-то написано. Прочитаем и отгадаем от кого же она.

Читает на посылке надпись.

«Шлю посылку вам друзья, отгадайте кто же я?!

У меня есть фонари,

Разноцветные они

Зеленым, красным, желтым подмигну,

Что вам делать подскажу»

Воспитатель: Ребята, как вы думаете от кого же эта посылка?

Дети: От светофора

Воспитатель распечатывает коробку и достает оттуда светофора с кружками без цвета.

Воспитатель: Ребята, а кто мне подскажет, что это такое?

Дети: Светофор

Воспитатель: Ребята, у светофора три глаза, а вы знаете какого они цвета и что они обозначают?

Дети отвечают.

Воспитатель: А давайте вспомним с вами стихотворение, помогите мне его рассказывать.

«Три цвета есть у светофора

Красный цвет-дороги нет,

Желтый будь готов к пути,

А зеленый цвет иди»

Воспитатель: Ребята, а здесь еще одно письмо лежит, давайте его прочтем.

ПИСЬМО ОТ СВЕТОФОРА.

«Дорогие ребята, у меня приключилась беда. Мои сигналы светофора сломались и разбежались. Прошу вас мне помочь. Вам нужно найти красный, зеленый и желтый огоньки»

Воспитатель: Ребята. Давайте поможем светофору найти его огоньки

Для этого нам с вами нужно попасть в разноцветную страну веселых огоньков и попробовать отыскать зеленый огонек. Давайте,

как вагончики прицепимся друг к другу и отправимся в путь. Играет тихо музыка и дети двигаются за воспитателем, произносят «чух-чух-чух».

Идут друг за другом, руки на плечах и подходят к разноцветной дорожке. На полу лежат кружки красного, желтого и зеленого цветов.

Воспитатель: Вот и приехали! Ту-туууу! (произносят вместе)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая необычная дорожка. Из каких кружков оно сделана?

Дети: Красный, желтый, зеленый

Воспитатель: Нам нужно пройти по зеленым кружочкам.

Воспитатель первый проходит по дорожке, по зеленым кружочкам. Дети идут друг за другом.

В конце дорожки магнитная доска и воспитатель открывает плашечки, а там зеленый кружок

Воспитатель: Ребята, как здорово, мы нашли зеленый огонек для светофора. Прикрепляет его на светофор.

Дети садятся

Воспитатель: Ребята, а что означает зеленый цвет светофора?

Дети отвечают

Воспитатель прикрепляет зеленый кружок на светофор.

Воспитатель: Следующий огонек для светофора мы с вами попробуем отыскать в чудесном мешочке. Вы будете доставать из мешочка предметы разных цветов, вам нужно будет сказать, что это за предмет и назвать цвет предмета

Дети достают, называют.

После того как все предметы достали, воспитатель открывает коробочку, где находится красный огонек светофора.

Воспитатель: Ребята, какие же мы молодцы, нашли и красный глаз светофора. А знаете ли вы, что означает этот цвет у светофора?

Дети отвечают

Воспитатель прикрепляет красный кружок.

Воспитатель: А давайте мы с вами поиграем в игру «Машины и светофор». Я буду светофором, а вы водителями в машинах. (Раздает руль). Я поднимаю огоньки, а вы едите на красный цвет, на зеленый можно?

Дети отвечаю.

Воспитатель: Вот мы с вами и нашли два огонька у светофора, осталось еще один найти, как вы думаете какой?

Дети: Желтый

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам пройти за столы(садятся). У вас на столах лежат листы, на них изображен наш светофор, у которого есть красный и зеленый цвет, а какого не хватает?

Дети отвечают.

Воспитатель: Вот и сейчас мы с вами с помощью кисточки клея, приклеим желтый цвет

Дети приклеивают к светофору желтый цвет, а воспитатель прикрепляет желтый кружок на светофор.

Воспитатель: Какой красивый у нас получился светофор. Ребята, а как вы думаете, для чего он нужен людям

Дети отвечают.

Анализ открытого занятия по ПДД во второй младшей группе «Пчелки»

Занятие во второй младшей группе «Пчелки» проводила Кузнецова Ольга Александровна. Занятие называлось «Огоньки светофора» и было одно из последовательных в системе изучения ПДД во второй младшей группе.

На занятии присутствовало 10 человек. Длительность занятия 20 минут. Цель: Продолжать знакомить детей младшего возраста с правилами дорожного движения, со светофором

Задачи: Учить понимать световые сигналы светофора, формировать начальные навыки безопасного поведения на дороге и на улице

Анализировать слуховые и зрительные анализаторы детей. Развивать речь детей, воображение, мышление. Закреплять название цветов.

Приучать детей выполнять правила, действовать в коллективе

Активизировать словарь: светофор, руль, безопасность, дорога, транспорт, пешеходный переход, «зебра»

Анализируя проведенное занятие, можно сказать, что поставленные задачи были успешно выполнены. Занятие было построено логично, этапы взаимосвязанны и взаимообусловлены. Занятие включало в себя поэтапную смену деятельности. Дети были погружены в атмосферу занимательных заданий и с особым интересом выполняли их. Используемые методы соответствовали изучаемому материалу и способам организации деятельности детей в соответствии с уровнем группы.

Были использованы игровые приемы: вхождение в воображаемую ситуацию-проезд на поезде (использовалась звуковая разминка); игровая мотивация, побуждение к действию-нахождение огоньков.

На занятии дети были заинтересованы, активны и внимательны, чувствовали себя комфортно

(для детей это первое открытое занятие). В ходе занятия дети показали умение внимательно слушать и отвечать на поставленные вопросы. Различные виды деятельности способствовали быстрому повторению и закреплению материала. Материал был подобран по возрасту, был рационален для решения поставленных целей и задач.

На протяжении всего занятия, воспитатель использовала метод контроля и стимулирования в виде одобрения и похвалы.

Путешествующим по Бурятии

Культура, быт и традиции местных бурят экзотичны и колоритны. Географическое положение, климатические условия, история и образ жизни населения Бурятии определили и специфические особенности национальной кухни и традиционных блюд этого народа.

Бурятская кухня – это самые экологически чистые ингредиенты, по возможности используется минимум приправ, все только натуральное и полезное, без химии, консервантов и усилителей вкуса. Буряты издавна занимались скотоводством, поэтому в их рецептах преобладают продукты животного происхождения. За счет этого все блюда очень сытные и калорийные.



Хурууд,

Один из главных продуктов, занимающих место в бурятской кухне – **молоко и его производные (сливки, сметана, творог)**. Даже чай местные жители пьют исключительно с молоком. Если вы окажетесь гостем в Бурятии, то по традиции вас обязательно должны

угостить чем-нибудь молочным. Сыр хурууд, кумыс, шаньги и саламат – пожалуй, самые известные блюда, которые готовятся из молочных продуктов.

Хурууд – сушеный особым методом творог, приготавливаемый из цельного молока. Он обрабатывается исключительно в деревянной посуде.

Кумыс (на бурятском – айраг) – считается тонизирующим напитком с целебными свойствами из молока кобылицы. Существует множество технологий его изготовления. Как правило, в процессе приготовления используют сахар или мед. В традиционном же рецепте применяется изюм.



Добывают молоко лошади тем же способом, что и коровы, автор фото Эрдэм Гомбоев



Непроцеженное молоко кобылицы, автор фото: Эрдэм Гомбоев



Готовый кумыс (айраг) имеет вид практически обычного коровьего молока

Попробовать кумыс (айраг) можно в Иволгинском дацане, в юрте информационного центра перед входом в дацан. 1 стакан кумыса стоит 45 рублей. 1 литр этого напитка – 220 рублей.



Шаньги

Шаньги – лепешки, секрет которых заключается в том, что запекаются они с толстым слоем сметаны, это придает выпечке особый вкус. Эта выпечка в Бурятии приравнивается к хлебу.



Саламат — основа основ бурятской национальной кухни

Саламат – основа основ бурятской национальной кухни. Ни одно празднество, включая буддийский новый год (Сагаалган, в переводе – праздник белого месяца) не обходится без саламата. Он всегда во главе стола. Это блюдо считается обрядовым у бурят. С ним встречают гостей, его несут в дуган (в храм) в качестве подношения (дара).

Саламат готовится из сметаны, которую нагрели на слабом огне и перемешали с мукой грубого помола. Все вроде бы так просто, если бы не было так сложно: самостоятельно его не приготовить. Только если знать точный рецепт этого блюда, и то, вряд ли получится так же вкусно, как у коренных бурят.

Саламат, как в целом вообще все белые блюда (то есть блюда белого цвета – блюда из молочных продуктов) едят в Бурятии только ложкой. Ни в коем случае не вилкой. В том числе и саламат едят исключительно ложкой. Белая пища в Бурятии считается священной (чистой).

Саламат — очень жирное блюдо, но учитывая, что это достаточно вкусное блюдо, нужно непременно вовремя остановиться в его поедании.



Бурятская водка — тарасун

Ну и конечно – куда же без алкоголя? Национальный алкогольный напиток из молока – **молочная водка Тарасун**.

Сложно представить себе национальную кухню любого народа без мясных блюд. Больше всего в Бурятии ценят и уважают такие виды мяса, как конина и баранина.

Баранину буряты предпочитают другому мясу из-за ее полезных качеств. Применение баранины в пищу положительно влияет на процессы работы пищеварительного тракта. Это связано с тем, что бараний жир очень быстро усваивается желудком, что избавляет его от чрезмерной нагрузки. Кроме того, баранина считается диетическим мясом. Содержание лецитина в бараньем мясе ускоряет в организме метаболизм холестерина и не приводит к его задержке. Знаменитые мясные блюда: бухлер и буузы, еще известные как позы.



Бухлер из баранины

Бухлер – простой в приготовлении наваристый бульон из баранины, запавленный зеленью. Варится из кусочков мяса на кости.

Именно кости придают бульону наваристость. Лук в похлебку не режется, а добавляется целиком или половинками. Иногда в бухлер подбрасывают картофель, но в оригинальном рецепте должно быть только мясо.



Сочные буузы

Буузы – предмет национальной гордости у бурят, настоящий кулинарный шедевр. Представляют собой тесто с начинкой из фарша конины, баранины или говядины, смешанного с внутренним жиром. В настоящих позах используется фарш из рубленого мяса, а не пропущенного через мясорубку. По старинному рецепту в мясо добавляется не репчатый, а дикий лук мангирь, который произрастает только в Забайкалье. Еще одной важной особенностью является количество защипов при лепке – их должно быть 33. Едят позы исключительно руками, надкусывая у основания донышка и в первую очередь, выпивая бульон.



Сырая конская печень (замороженная)

Замороженная сырая конская печень. Очень советую попробовать — изумительно вкусно. Кусочек замороженной печени макаете в соль, затем в черный перец, затем кладете в рот. Ммммммммм..... Желательно в прикуску с замороженным внутренним конским жиром. Если будете заказывать это блюдо в бурятском ресторане, печень обычно сразу с жиром подается.



Бурятский плов

Нельзя не упомянуть о популярном и всеми любимом **бурятском плове**. При его приготовлении мясо, рис, лук и чеснок выкладываются слоями. Важно не перемешиваются ингредиенты. Секретом уникального метода приготовления является использование сливочного масла. Благодаря этому мясо выходит нежным и нежестким, а рис — золотистым и рассыпчатым. Чесок придает этому уникальному блюду остроту и пикантный аромат.

Рецепты традиционных кулинарных блюд Бурятии содержат немало тонкостей и особенностей, которые передаются местным населением из поколения в поколение, поэтому этническая кухня коренных бурят очень оригинальна и консервативна. Каждый желающий познакомиться с ее тайнами обязательно отыщет для себя что-нибудь новое и незнакомое, но бесспорно это будет что-то очень вкусное и запоминающееся.

**Разработка стратегии управления
качеством бизнес-процессов и развития организации**

Научный руководитель: Зюлина В.В.,
К.Э.Н., Московский Политехнический Университет

Аннотация.

В данной статье рассматривается стратегия управления бизнес-процессами, развитие которой влияет на качество всей организации и играет важную роль в современном мире.

Ключевые слова

Стратегия, управление, бизнес-процессы, контроль, качество.

Kukhtarova M.M. 2nd

year Master's student Moscow Polytechnic University,

Moscow, Russia

Scientific supervisor: Zyulina V.V.,

Candidate of Economics, Moscow Polytechnic University,

Moscow, Russia

Development of a quality management strategy for business processes of the organization

Abstract. This article discusses a strategy for managing business processes, the development of which affects the quality of the entire organization and plays an important role in the modern world.

Annotation

This article discusses the business process management strategy, the development of which affects the quality of the entire organization and plays an important role in the modern world

Keyword

Strategy, management, business processes, control, quality.

Статья посвящена стратегии управления бизнес-процессами, развитие которой влияет на качество всей организации и играет

важную роль в современном мире. Актуальность этой темы заключается в том, что каждая организация нуждается в управленческом подходе для улучшения своей деятельности и всех бизнес-процессов. Бизнес-процесс означает ряд логически связанных действий или задач, которые приводят к ожидаемому результату. Таким образом, почти все организационные процессы могут быть отнесены к бизнес-процессам. Основной целью управления бизнес-процессами является в приведении процессов в соответствии с целями организации. Каждый процесс должен быть настроен таким образом, чтобы результаты процесса приводили к достижению бизнес-целей. Управление бизнес-процессами использует следующие методы:

- Полная, четкая и документированная стандартизация процесса, включая разработку ряда стандартизированных процессов и их адаптацию в изменяющейся среде;
- постоянное совершенствование процессов, включая ежедневный мониторинг, измерение, анализ и изменение процессов;
- Применение информационных технологий и компьютерных программ, в том числе моделирование бизнес-процессов, использование инструментов, автоматизацию бизнес-процессов и их оптимизация на основе информационных технологий. [1]

Стратегическое управление-это процесс, который определяет последовательность действий, предпринимаемых организацией для разработки и осуществления стратегии. Он включает в себя постановку целей, разработку стратегий, выявление необходимых ресурсов и поддержание связей с внешней средой, которые позволяют организации достичь своих целей.[2] также необходимо прояснить разницу между стратегическим планированием и стратегическим управлением. С одной стороны, стратегическое планирование не может и не должно заменять надлежащую систему стратегического управления. Кроме того, стратегическое планирование является необходимым элементом стратегического управленческого процесса с точки зрения надлежащего стратегического мышления и

современного стратегического управления. Поскольку управление бизнес-процессами является довольно сложным инструментом, требующим перестройки всей системы управления, разрушения управленческих стереотипов и преобразования корпоративной культуры на протяжении многих лет, применение такого инструмента невозможно без продуманного организационного плана. Руководство компании должно открыто сказать, что применение управления бизнес-процессами становится частью бизнес-стратегии. Включение этого положения в стратегический план развития предприятия имеет ряд важных моментов. Во-первых, интеграция управления бизнес-процессами в бизнес-стратегию имеет большое значение для внутренней политики. Все сотрудники должны знать, насколько важно для компании или ее руководства эффективно управлять бизнес-процессами. Во-вторых, если процесс стратегического планирования предприятия уже хорошо налажен, то после утверждения стратегического плана предприятие приступит к разработке и распространению конкретных планов и программ для отдельных отделов и соответствующих сотрудников.

В выводе мы можем сказать, что данный вопрос актуален на данный момент, как никогда раньше. Подход к управлению является важной частью развития организации, без которой невозможно представить успех всех бизнес-процессов.

Литература

1. Управление качеством / Под ред. Ильенковой С.Д.. - М.: Юнити, 2018. - 64 с.
2. Методы менеджмента качества. Процессный подход / П.С. Серенков, А.Г. Курьян, В.П. Волонтей. — Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2019. — 441 с.: ил. — (Высшее образование: Магистратура)
3. Фролов, Ю.В. Управление эффективностью работы в организации и процессы организационного поведения. Часть III: учебное пособие / Фролов Ю.В. — Москва: Русайнс, 2016.-146с.

4. http://www.science-bsea.bgita.ru/2007/ekonom_2007/merzlov_sistema.htm (09.04.2020)

Латыпова Элина Рустемовна
ЧПОУ Башкирско-экономико
юридический колледж

**Роль теории государства и права
в формировании правовой культуры
современного юриста**

Современная наука — чрезвычайно разветвленная совокупность отдельных научных отраслей.

Научные дисциплины, образующие в своей совокупности систему науки в целом, весьма условно можно подразделить на три большие группы: 1) технические (например, механика); 2) естественные (например, физиология); 3) гуманитарные. Гуманитарные науки изучают общество, человека, социальные отношения и институты, формы общественного сознания, мышление и т.п. Юридические науки относятся к гуманитарным наукам. В свою очередь юридические науки можно подразделить на следующие виды: — теория государства и права; — историко-правовые науки (история государства и права, история политических и правовых учений); — отраслевые юридические науки (конституционное, гражданское, административное, уголовное, финансовое, гражданское процессуальное, уголовно-процессуальное и т.п. право); — прикладные науки (криминалистика, криминология, судебная медицина, судебная психология, правовая кибернетика и т.п.). Теория государства и права тесно взаимодействует с философией, весьма активно используя ее методы (метафизику и диалектику) и категории (сущность и явление,

содержание и форму, возможность и необходимость, цель и средство т.д.). В свою очередь, теория государства и права дает материал о государстве и праве для философских обобщений.

Используя данные политологии (науки о политике и политической жизни), теория государства и права рассматривает государственно-правовые явления в контексте политической среды. Например, анализируя государство как составную часть политической системы наряду с другими ее элементами — партиями, движениями и иными общественными объединениями, можно гораздо полнее и глубже познать сущность этого государства, его место и роль в политической организации данного общества. С другой стороны, политология подчас использует теоретические выводы и обобщения, связанные с такими социальными институтами, как государство и право (понятие, признаки, формы и функции государства, соотношение политического и государственно-правового ре-, жимов и т.п.). В системе юридических наук теория государства и права занимает особое место, является фундаментальной юридической наукой. Являясь общей наукой о государстве и праве, она не занимается изучением прикладных наук, сугубо юридических вопросов. Её задачей является формирование основополагающих, фундаментальных знаний о государстве и праве. Общность теории государства и права историко-правовых наук состоит в том, что они рассматривают государство право в целом. Различие выражается в том, что историко-правовые науки изучают процесс развития государственно-правовых форм в хронологическом порядке, т.е. применяют преимущественно исторический метод. Теория же даст обобщение этих процессов, исследует сущность государства и права, закономерности их функционирования и т.п.. т.е. применяет преимущественно логический метод (тот же исторический метод, но освобожденный от всего случайного и несущественного). По отношению к отраслевым юридическим наукам теория государства и права выступает как обобщающая. Во-первых, она изучает наиболее общие закономерности развития и функционирования государства и права. Предмет же любой

отраслевой науки связан лишь с определенной сферой общественных отношений, с рамками соответствующей отрасли права. Во-вторых, теория государства и права исследует общие для всех отраслевых паук проблемы (нормы права, правоотношения, субъект права, правонарушение, юридическую ответственность). В-третьих, она играет методологическую роль в юриспруденции. Вместе с тем теория государства и права формирует свои выводы в тесной связи с отраслевыми науками, исходит из фактического материала, содержащегося в них, призвана обобщать «отраслевую», научную информацию. Взаимодействие же теории государства и права с прикладными науками в значительной мере является опосредованным, осуществляемым через отраслевые науки о государстве и праве.

Таким образом, особенность теории государства и права как науки состоит в том, что она является: — гуманитарной, предмет которой составляют общественные явления — государство и право (этим она отличается от технических и естественных наук); — политико-юридической, изучающей такие социальные институты, которые непосредственно относятся к государственно-правовой сфере общественной жизни (этим она отличается от других гуманитарных наук); — теоретической, изучающей наиболее общие закономерности государства и права (этим она отличается от других юридических наук). Теория государства и права — один из немногих юридических предметов, который непосредственно связан с формированием профессионального правового сознания у студентов. Именно с преподавания теории начинается закладка фундамента индивидуальной правовой культуры будущего юриста, формирование у него научной базы юридического мировоззрения и глубокого уважения к праву как к величайшей социальной ценности. Именно при преподавании теории государства и права передаются основные достижения политической и правовой мысли, система понятий, позволяющая свободно и уверенно ориентироваться в юридической сфере. Теория государства и права дает студентам представление об основных понятиях юриспруденции, без которых невозможно усвоение

конкретных знаниях отраслевых и иных юридических дисциплин. Лейбницу принадлежит афоризм, согласно которому математики оперируют цифрами, а юристы — понятиями. Юридические понятия не есть оторванные от жизни пустые абстракции, они в сжатом виде выражают реальность, конкретные общественные отношения. Подобно тому, как в математике невозможно произвести какие-либо расчеты без знания таблицы умножения, так нельзя изучить и политико-правовую жизнь, не владея основными юридическими понятиями.

Лебедева Елена Валерьевна,
Теплинская Надежда Павловна
МБДОУ №69 г. Северодвинск

Здоровье сберегающие технологии в детском саду

Особенности современных условий жизни предъявляют организму людей высокие требования. За последние годы среди детей, поступающих в первый класс, отмечаются различные отклонения состояния здоровья. Низкий исходный уровень неблагоприятным образом сказывается на процессе их адаптации к учебным нагрузкам и режиму образовательной школы, являясь причиной дальнейшего ухудшения здоровья. Поэтому охрана здоровья детей – важнейшая задача педагогических коллективов дошкольных учреждений, родителей, общественности. В связи с этим остро встает вопрос о профилактике детского травматизма, формировании у детей здорового образа жизни.

В ФГОС выделяется задача, направленная на достижение целей гармоничного развития у детей, физического и психического здоровья через формирование интереса к работе по здоровью сбережению

и ценного отношения к своему здоровью. Специфика здоровьесберегающей деятельности заключается в том, что основным исследователем и субъектом управления является сам ребенок. При этом педагог лишь помогает ему обрести необходимую мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных потребностях, обеспечить свободу выбора, предоставить возможность получения необходимых знаний, умений и навыков.

В характеристике здорового образа жизни С.М. Мартынов выделяет такие основные принципы, как психофизиологическая удовлетворенность и духовный комфорт, регулярная двигательная активность, полноценный отдых, сбалансированное питание и, конечно, безопасность жизнедеятельности человека.

В последние годы ведутся поиски наиболее эффективных приемов и методов формирования у детей общей культуры поведения в быту, в общественных местах, знания основ безопасности жизни, формирования стереотипов поведения. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности. В этом возрасте формируются не только система знаний, умений и навыков, но и система ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обуславливающие успехи в дальнейшей жизни, поэтому этот период продуктивен для использования здоровьесберегающих технологий. Их целью является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирования у него здорового и безопасного образа жизни.

ФГОС рекомендует в каждой образовательной области в разных видах деятельности акцентировать внимания на правилах сохранения здоровья, что способствует формированию у ребенка привычки ценностного отношения к своему здоровью.

Нами была разработана система формирования у детей дошкольного возраста здорового и безопасного образа жизни. Устав нашего образовательного учреждения определяет комплекс мер, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, их физическое, психическое и творческое развитие, становление общечело-

веческих ценностей. Творческой группой педагогов сада была проведена работа, направленная на поиск новых подходов в вопросах формирования здоровья.

Цель воспитательно-образовательной работы по формированию у детей безопасного поведения достигали посредством решения конкретных задач:

- 1) расширять, конкретизировать и углублять знания детей о ситуациях, которые могут быть опасны для жизни и здоровья;
- 2) знакомить детей с правилами безопасного поведения в данных ситуациях;
- 3) воспитывать чувство ответственности за сохранение своего здоровья и здоровья других людей, посредством соблюдения правил безопасности и умения оказывать элементарную первую помощь;
- 4) привлечь родителей к воспитанию здорового образа жизни, безопасного поведения их детей, повысить здравосохраняющую грамотность родителей.

Наша работа строилась на основе дидактических принципов: доступности, научности, систематичности, последовательности, учета возрастных и индивидуальных особенностей, наглядности, активности и сознательности, зоны ближайшего развития. С учетом основного вида деятельности дошкольников был разработан цикл игровых образовательных ситуаций, в которых дети, помогая героям знакомых сказок и мультфильмов, с легкостью усваивали правила безопасного поведения. Например, «Школа доктора Айболита», где детям давались элементарные знания об устройстве и функционировании организма человека, а также знания по валеологии и гигиене; «Советы для Незнайки», где сказочный герой попадал в опасные ситуации. Дети учились выделять эту опасную ситуацию, причины ее возникновения, называли ошибки героя, делали умозаключения о том, как поступить в данной ситуации и как ее избежать, совместно с педагогом составляли алгоритм действий в подобной ситуации.

Целесообразно включение таких практических приемов, как моделирование, обыгрывание специально созданных проблемных

ситуаций, например, вызов службы спасения; проведение опытов и экспериментов, когда дети могут самостоятельно выполнять определенные действия, помогающие им осознанно воспринять правила безопасности, например, опытным путем определить оптимальное расстояние от книги до глаз при чтении и направление света при рисовании.

Ежедневные оздоровительные мероприятия: утренняя и бодрящая гимнастики, закаливающие процедуры, физкультминутки, прогулки, дни здоровья и др. – направлены на сохранение потенциала здоровья воспитанников.

Проводимая работа и пропаганда здорового образа жизни дали свои результаты: снижение заболеваемости, отсутствие травматизма, повышение интереса к активному отдыху.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровье сберегающая деятельность в итоге формирует у детей привычку к здоровому образу жизни.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста. - М.: АСТ, 1998
2. Мартынов С.М. Здоровье ребенка в наших руках. Советы врача-педиатра. - М.: Просвещение, 1991
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://standart.edu.ru/>

Магомедова Патимат Магомедовна,
Мураткалиева Гульмира Кадырбаевна,
Мусаева Людмила Шабановна,
Абдулхаликова Нурия Хусаиновна
МБОУ "СОШ №27" г. Астрахань

Исследовательская деятельность учащихся во внеурочное время

Задача современной школы в условиях внедрения ФГОС - воспитание выпускника, умеющего решать разнообразные проблемы, владеющего критическим и творческим мышлением, умеющего работать в коллективе, коммуникабельного и владеющего ИКТ.

Одним из наиболее эффективных путей, обеспечивающих развитие личности ученика, формирование у него универсальных учебных умений, является организация исследовательской деятельности. Именно это направление формирует у учащихся умение и навыки практического применения теоретических знаний, как ничто другое развивает мышление, логику, учит постановке целей, задач и поиску способов их достижения с освоением различных методов. Многие считают, что исследователем человек может стать только тогда, когда приобретёт определённый запас знаний и умений, жизненный опыт. Мы считаем для исследования не нужен запас знаний, так как желание исследовать является врожденной потребностью человека, нужно ее только развивать, а не подавлять. Кто исследует должен сам «узнать», «выяснить», «понять», «сделать вывод».

Внеурочная деятельность в условиях ФГОС, кружки дополнительного образования дают большие возможности для организации научно- исследовательской работы учащихся.

Работа над проектами во внеурочное время гармонично дополняет в образовательном процессе классно-урочную деятельность и позволяет добиться положительных результатов в обучении и воспитании. Исследовательская деятельность создает предпосылки и

условия прежде всего для достижения регулятивных, метапредметных, предметных, личностных результатов:

- определение целей деятельности, составление плана действий по достижению результата;
- работа по составленному плану с постоянным самоконтролем;
- понимание причин возникающих затруднений и корректировка действий.

В начале исследовательской работы проводится сбор информации по выбранной теме. Это позволяет осваивать познавательные универсальные учебные действия:

- умение анализировать, обобщать, сравнивать;
- найти необходимую литературу;
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, сеть Интернет).

Значение исследовательской деятельности для развития и воспитания обучающихся велико:

- учатся умению самостоятельно добывать знания;
- испытывают потребность в непрерывном самообразовании: интерес к познанию развивается по собственной инициативе, без внешнего стимула;
- развивают навыки самоорганизации и работы в команде
- формируют адекватную самооценку;
- приобретают навыки речевой культуры: написания текста, произнесения монолога, ведения беседы, дискуссии, интервьюирования и других форм коммуникативного взаимодействия;
- осваивают умения создания специальных материалов для представления результатов исследования: компьютерных презентаций, слайд-шоу, видеофильмов и др.

Хочется отметить, что кроме познавательного, развивающего значения, самостоятельная исследовательская деятельность, на мой взгляд, имеет и ещё одно немаловажное значение - это социализация

личности учащегося, формирование успешности, подготовка к самостоятельной жизни, профессиональное самоопределение учащихся.

Исследовательской деятельностью с учащимися мы занимаемся на протяжении многих лет и имеем накопленный опыт работы. Результатами этой работы являются призовые места на районных, областных, Всероссийских конкурсах, конференциях, слетах. Одной из актуальных исследовательских тем является работа «Школьный двор», над которой работают сразу несколько творческих групп из учащихся, учителей и родителей.

«Воспитание трудового качества человека - это подготовка и воспитание не только будущего хорошего или плохого гражданина, но и воспитание жизненного уровня, его благосостояния (А. Макаренко).

Актуальность и важность проекта «Наш школьный двор» - это прежде всего приоритетность экологического образования сегодня признана всем мировым сообществом. Поэтому в настоящее время люди стали все больше внимания обращать на состояние территорий, прилегающих к их дому, месту работы, учебным заведениям и другим объектам социального значения. И многие из указанных территорий, зачастую, требуют значительного благоустройства. Здание МБОУ «СОШ № 27 г. Астрахани» было построено в 1973 году. Школьный двор становится эффективным средством формирования экологической культуры обучающихся, становления их нового гражданского сознания. Обследовав школьную территорию проблема благоустройства школьной территории стала актуальной с первых лет ее существования. По мере развития школы эта проблема остаётся актуальной для нас и в настоящее время.

Анкетирование обучающихся, работников школы, родителей показало, что необходимо провести ряд мероприятий с целью создать живописный уголок природы с новыми красивыми клумбами, дорожками, скамейками, беседкой. Так родился наш проект по озеленению и благоустройству школьной территории. Любое начина-

ние, если приложить творческие возможности, фантазии и активность можно завершить успешно. Для благоустройства школьного двора не требуется много средств. Объединив усилия учителей, учащихся, родителей можно украсить территорию школы, превратить ее в зону отдыха. Красота, созданная своими руками, станет основой в формировании личностных качеств учащихся, в том числе чувства ответственности и уважения к результатам как собственного, так и чужого труда. Проект «Наш школьный двор» требует активного участия всех подразделений школы – от администрации до каждого школьника.

Практическая значимость проекта: привлечение общественности к значимости проекта; улучшение окружающего ландшафта школьного двора; эстетическое соответствие школы и созданного культурного ландшафта. Несмотря на трудности, нам кажется, что исследовательская деятельность учащихся имеет будущее, так как в современных условиях от человека требуются именно способности самому решать свои проблемы, найти выход из трудной ситуации, проявлять инициативу и творчество для достижения успешной карьеры и самореализации.

Список использованной литературы:

1. Алексеев Н.Г., Гущина М.В. Развитие исследовательской деятельности учащихся Народное образование, 2001 [с. 120].
2. Доббс Л., Вуд С., Культура сада: дизайн, выбор растений, работа в саду/Практическое руководство/ Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002.
3. Дымова Т.В. Организация учебно- исследовательской и проектной деятельности школьников. Астрахань. 2012.

Примитивное обучение – это остановка развития

Геймификация - враг образования.

Согласно научным данным, психологической нормой игровая деятельность является у детей до 6 лет. До этого ребёнок учится познавать мир через игру.

С 6-7 лет наступает учебная деятельность, когда ребёнок идёт в школу для получения навыков.

Сейчас мы наблюдаем тренд, когда всевозможные кружки, секции, центры и курсы не формируют навыки, а предпочитают яркие и интересные развлечения в виде игр.

Весело «танцуем и поем», изучая, таким образом, дисциплину: будь то язык, математика или подготовка к школе.

Игра (игровые инструменты) безусловно привлекает внимание, вызывает интерес. Пока не надоест. Потом учителя и репетиторы ищут новые игры, их новые формы, варианты, и так по кругу.

Процесс, групповое взаимодействие и инструменты (игрушки, красочное игровое поле, яркие картинки, призы) вызывают выработку дофамина, гормона радости. Поэтому ребёнок с удовольствием ходит на занятия, а родители в восторге.

Что происходит дальше?

А дальше: скука смертная. Учёба и работа через 20 лет не интересны без призов, раскрасок и знаний в голове.

Игра мотивирует. НО! Мотивирует играть, а не учиться. Вся энергия и мозговая деятельность направлены на игру, а не на запоминание материала, не на получение навыка.

Чем, в итоге, будут мотивировать студентов в институте? А будущие кадры на работе? Поколение Z уже отказывается работать на скучной рутинной работе, а где и через что им брать опыт?

В игровой среде нет обучения, в ней есть игра и всё. Ребёнок не концентрирует внимание, нет смысловой нагрузки, нет сложности.

Мозг развивается, когда ему сложно и, преодолевая сложность, получает тот самый дофамин, который далее формирует у нас тягу к знаниям: «Цель достигнута! Задача решена! Я могу ещё». Только так формируется желание к обучению, к познанию и к запоминанию. Только сложностью получаемой информации мы способны развивать свои мозги.

Игры - для отвлечения от важного.

Надежда Николаевна Гревцева
Карталинский многоотраслевой техникум

Статья на тему:
«Великая отечественная война
глазами современной молодежи»

С каждым годом участников ВОВ все меньше и меньше, они отдали свои жизни за победу в Великой Отечественной Войне, а значит и за нашу жизнь. И обо всем этом должна знать и помнить современная молодежь.

В настоящее время актуальность темы войны, патриотизма, возрастает в связи с последними событиями, происходящими на Украине и во всём мире. Некогда единый народ — русские и украинцы — стали враждовать, и эта вражда приносит множество разрушений, гибнут ни в чем не повинные люди, что может привести к неисправимым последствиям.

Существует необходимость в том, чтобы пронаблюдать, как осмысливается тема войны в настоящее время, способствовать формированию личной позиции студентов по данному событию.

Современное поколение недопонимает ужасов и лишений войны. Необходимо регулярное выявление уровня знаний молодежи

о Великой Отечественной Войне и отношения к ней. Вероятно, современная молодежь очень мало интересуется ВОВ и не имеет четких знаний о ней, равнодушно относится к празднованию Победы и мероприятиям, посвященным этой дате.

Для того, чтобы выяснить это, возникла необходимость провести ряд мероприятий: изучение и анализ Интернет-источников, проведение анкетирования среди учащейся молодежи, прослушать рассказ студента о бабушке своей мамы, и сделать анализ анкетных данных.

С первых дней Великая Отечественная война приняла характер всенародной борьбы. На защиту Родины встали миллионы, в том числе и молодые люди, причем не по приказу свыше, а по зову сердца.

Что касается современной молодежи, то этот период часть из них оставляет равнодушным. Несмотря на то, что на многочисленных сайтах и форумах, посвященных победе и событиям ВОВ, можно найти множество отзывов и комментариев от молодежи разных возрастов.

Также, что бы память о героях и Ветеранах Великой Отечественной войны не увядала, ежегодно 9 мая наша страна отмечает День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В этот день проводятся парады и концерты, в которых активно принимает участие подрастающее поколение. Молодому поколению важно осознавать, какой ценой досталась Победа.

А есть ли необходимость вспоминать о войне? Вопрос не так уж прост. Во многих освобожденных в годы войны Советской Армией странах Восточной Европы, даже Прибалтики, сносятся и оскверняются памятники, погибшим воинам, превозносятся бывшие пособники фашистов, пишутся такие «летописи» войны, в которых нет места подвигам и жертвам России.

Что бы узнать объективное отношение и уровень знаний о ВОВ, мною было проведено анкетирование в нашем техникуме.

В нём приняли участие 7 групп обучающихся 1-2 курса. Для проведения исследования была разработана анкета: «Война глазами современника». Анкета состоит из 29 вопросов закрытого, полужакрытого и открытого типа.

С помощью анкеты выяснилось: Что опрашиваемые знают о ВОВ, какие книги, фильмы, песни знают, как они относятся к ВОВ, и празднованию Победы. Выяснилось, что не вся молодежь интересуется ВОВ, смотрит фильмы, посвященные тем событиям, но совсем не читает книг о войне. Забыты имена героев и участников ВОВ. В общем, наша молодежь показала плохой уровень знаний. В среде молодежи присутствует чувство патриотизма, они готовы к службе в армии, отрицательно относятся к нацизму. Большинство учащихся положительно относится к празднованию Дня Победы.

Один из студентов рассказал о бабушке своей мамы. Учащиеся с интересом слушали. Бабушке в те далекие годы было 14 лет. Когда в 1942 году пришли немцы, все дети убежали в убежища. В окрестностях убежища они заметили мертвых солдат Красной армии. Увидев их, они решили организовать партизанско-похоронный отряд. С тел наших солдат они собирали жетоны, нашивки, именные вещи и складывали все в специальную яму. Этот рассказ и есть пример того, как в конкретной семье рассказывая о прошлом, воспитывается молодое поколение.

В современных учебниках информация отрывиста, скомкана. Несмотря на обилие возможностей добывания информации через интернет, доступность книг, подростки не приучены интересоваться, хотеть знать о ВОВ».

По результатам опроса, можно понять, что в сознании нашей молодежи ВОВ начинает переходить из ранга "события особой важности" в ранг "одного из значительных исторических событий, происшедших когда-либо в России". Что бы это не стало не обратимым, нужно активнее увлекать молодежь событиями тех лет. В основном, учащиеся понимают, что возрождение фашизма может иметь непоправимые последствия. В то же время, та часть молодежи, которые

пишут, что относятся положительно к существованию в нашей стране неофашистов и скинхедов, как раз и может пополнить их ряды. Очень печально, что современная молодежь очень мало читает книг о ВОВ, ведь писатели того времени были очевидцами и участниками этих трагических и одновременно героических событий.

Необходимо современникам собирать информацию по своей семье, пока живет старшее поколение. Читать произведения о войне, принимать участие в акции «Бессмертный полк», чтобы кинематографисты снимали фильмы о ВОВ, с учетом меняющегося поколения; изучать историю, чтобы ориентироваться в событиях, во времени. Посещать памятники, посвященные войне, ухаживать за ними по мере необходимости.

Огоренко Анастасия Алекасандровна,
Хома Яна Андреевна
Кемеровская область, г. Прокопьевск,
МБДОУ "Детский сад №100 "Незабудка"

Основные цели и задачи инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении

Дошкольный возраст – важнейший период, когда на первый план выходит становление личности, что заключается не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни.

Но неблагоприятные экологические, политические и социальные факторы негативно сказываются на физическом, духовном, психологическом и эмоциональном здоровье наших детей. Поэтому с каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями. И для семей, воспитываю-

щих детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детский сад может стать местом, где их ребенок может полноценно развиваться и адаптироваться, приспосабливаться к жизни, так как построение коррекционно-развивающей программы в дошкольном учреждении обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка с ОВЗ.

Но ни для кого не секрет, что многие родители скрывают от педагогов "настоящий" диагноз своих детей, и в группах ДОУ воспитываются в дети с ММД, ППНС, СВГД, гиперактивностью и пр., поэтому одной из важных проблем образования сегодня становится развитие новых подходов к образованию для детей с ОВЗ.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ выражается в том, что эти дети имеют физические, интеллектуальные или эмоционально-волевые проблемы, испытывают те или иные трудности в социальной адаптации, в овладение навыками адекватного функционирования в обществе, у них нарушена познавательная деятельность, которая ведет к проблемам связанным с трудностями в обучении. В тоже время практика показывает, что проблемы в развитии ребенка с ОВЗ обусловлены не только биологическими факторами, но и неисполнением главных педагогических закономерностей: ограничено общение, деформирована система коллективных отношений (прежде всего со сверстниками), отсутствует или сужена социальная активность. Поэтому в современном обществе воспитание нравственности и патриотизма, а также воспитание уважительного отношения к людям с ОВЗ следует начинать развивать с дошкольного возраста. А чем раньше начинается работа с ребенком с ОВЗ, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе.

Инклюзивное образование обеспечивает полное вовлечение ребенка с ОВЗ в жизнь образовательного учреждения, это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность. Смысл инклюзии – не просто поместить

ребенка в обычный класс или группу, это нужно таким образом изменить организацию пространства учреждения, а также учебный процесс, чтобы полностью вовлечь ребенка с ОВЗ в социум. Основной инклюзивного образования является исключение любой дискриминации детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. А сама проблема личностно-ориентированного подхода к развитию детей с ОВЗ является одной из важнейших в теории и практике дошкольной педагогики.

Обеспечение условий для совместного воспитания и образования детей с разными психофизическими особенностями развития и организация такого образовательного развивающего пространства для всех, формирование толерантного сообщества детей, родителей, персонала и социального окружения, создание возможности всем воспитанникам в полном объеме участвовать в жизни ДОУ – вот основные цели и задачи инклюзивного образования в ДОУ. Их необходимо выполнять, для того чтобы ребенок с ОВЗ научился самостоятельно приобретать знания, уметь работать с информацией, стимулировать её, видеть и решать возникающие в разных областях проблемы. Также следует выделить задачи в плане квалифицированной коррекции отклонений в физическом или психическом развитии воспитанников и интеграцию детей с отклонениями в состоянии здоровья в единое образовательное пространство.

Таким образом, цели и задачи инклюзивного образования могут быть сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений и нарушений развития, разрешение трудностей развития); профилактического (предупреждение отклонений и трудностей в развитии); развивающего (оптимизация, стимулирование, обогащение содержания развития). И только единство перечисленных видов задач может обеспечить успех и эффективность инклюзивного обучения и коррекционно-развивающих программ.

Для решения поставленных задач требуются техническое оснащение образовательных учреждений; разработка специальных учебных курсов для педагогов и воспитанников, направленных на развитие их взаимодействия с детьми ОВЗ; необходимые специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ОВЗ; значительная корректировка мировоззренческих инвариантов (универсалий).

Комплексное инклюзивное психолого-педагогическое коррекционное воздействие на детей с ОВЗ в ДОУ осуществляется на основе ряда методических принципов: индивидуального и междисциплинарного подхода, вариативной развивающей среды и вариативной методической базы обучения и воспитания, самостоятельной активности ребенка и семейно-ориентированного сопровождения и пр. Инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей и поддерживает детей с ОВЗ в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом. Реализация принципов будет обеспечена при условии создания команды специалистов, осуществляющей «сопровождение» всех субъектов образовательной деятельности. Так как основополагающими приоритетами инклюзивного образования считаются: принятие философии инклюзии всеми участниками образовательного процесса; социальной адаптации ребенка на каждом возрастном этапе; развитие коммуникативных, практических компетенций; профилактика и преодоления инвалидизации и искусственной изоляции семьи ребенка с ОВЗ; знание психологических закономерностей и особенностей таких детей, а также методов психологического и дидактического проектирования учебного процесса и умение реализовывать различные способы взаимодействия между всеми участниками воспитательно-образовательной деятельности.

В ходе инклюзивного образования происходит рост педагогического мастерства, повышение педагогической компетентности и

ответственности педагогов и родителей, расширяется образовательное пространство ДООУ и повышается его социальный статус, скоординированная деятельность всех участников образовательного процесса; обеспечивается информационно методическое сопровождение семей детей с ОВЗ. Инклюзивное образование обладает ресурсами, направленными на стимулирование равноправия воспитанников и их участия во всех делах дошкольного образовательного учреждения.

Светлана Анатольевна Боброва
МБДОУ детский сад "Настенька"
г. Абакана Республики Хакасия

Особенности формирования словаря детей дошкольного возраста

Богатство словаря есть признак высокого развития речи ребенка. Обогащение словарного запаса является необходимым условием для развития коммуникативных умений детей. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д.

Количественные изменения в словаре ребенка. В 1 год малыш активно владеет 10-12 словами. После полутора лет обогащение активного словаря происходит быстрыми темпами, и к концу второго года жизни он составляет 300 - 400 слов, а к трем годам может достигать 1500 слов. В последующие годы количество употребляемых слов также быстро возрастает, однако темпы этого прироста несколько замедляются. Третий год жизни - период наибольшего увеличения активного словарного запаса. К 4 годам количество слов доходит до 1900, в 5 лет - до 2000 - 2500, а в 6 - 7 лет до 3500 - 4000

слов. Особенно быстро увеличивается число существительных и глаголов, медленнее растет число используемых прилагательных. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые мало внимания обращают на знакомство детей с признаками и качествами предметов), во-вторых, характером имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи. Среди других существительных наиболее употребительными являются названия явлений неживой природы, частей тела, строительных сооружений и др. Третью часть всех слов составляют глаголы. Данные, которые приведены выше, свидетельствуют, что дети уже на третьем году жизни располагают довольно разнообразным словарем, обеспечивающим общение с окружающими.

Качественная характеристика словаря. В силу наглядно-действенного и наглядно-образного характера мышления ребенок овладевает, прежде всего, названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений, которые отражены в словаре детей достаточно широко. Другой особенностью является постепенное овладение значением, смысловым содержанием слова. Поначалу ребенок относит слово лишь к конкретному предмету или явлению. Такое слово не имеет обобщающего характера, оно лишь сигнализирует ребенку о конкретном предмете, явлении или вызывает их образы (например, для ребенка слово *часы* обозначает только те часы, которые висят на этой стене).

По мере того как дошкольник осваивает окружающую действительность - предметы, явления (особенности, свойства, качества), он начинает их обобщать по тем или иным признакам. Часто обобщения делаются по признакам несущественным, но эмоционально значимым для ребенка. Типичен пример, когда малыш «кисой» называет не только кошку, но и другие меховые, пушистые предметы, чрезмерно расширяя смысл этого слова.

Это же явление на другом содержании прослеживается у более старших детей. Так, овощами они часто считают только морковь,

лук, свеклу, не включая сюда, например, капусту, огурец, помидор. В другом случае, расширяя значение слова, дети включают в понятие «овощи» некоторые виды фруктов, грибы, мотивируя это тем, что «все это растёт» или «все это едят». И лишь постепенно, по мере развития мышления, они овладевают объективным понятийным содержанием слова. Таким образом, значение слова на протяжении дошкольного детства изменяется по мере развития познавательных возможностей ребенка.

Сеолекова Вера Ивановна
Детский сад "Ромашка"
СП МБОУ "Антипинская СОШ"

Составление описательного рассказа о зимующих птицах

Конспект НОД по развитию речи в старшей группе

Цель: упражнять детей в умении составлять описательный рассказ по схеме – модели.

Задачи: Расширять представление детей о зимующих птицах (о внешнем виде, питании передвижении); Развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами; Воспитывать доброе и заботливое отношение к птицам.

Оборудование: 2 клубка, письмо с загадками, иллюстрации с изображением птиц, мнемосхема, силуэт дерева с кормушкой, силуэты птиц, птицы для раскрашивания на каждого ребёнка.

1.Организационный момент. Эмоциональная настройка.

Воспитатель: Какое у вас сегодня настроение? (Хорошее). И у меня тоже хорошее настроение. Посмотрите, у меня в руке клубочек, но не простой, а волшебный. Мы будем передавать его друг другу и вложим в него наше хорошее настроение. (Дети передают клубочек

друг другу из рук в руки). А сейчас я положу наш клубочек в волшебный мешочек. А вы закройте глаза. Посмотрите, что стало с нашим клубочком? Мы передали ему наше хорошее настроение, и он от этого увеличился и стал большим. Оставим клубочек и наше хорошее настроение до конца дня и начнём наше занятие.

Сели ровно, выпрямили спинки

Стали наши спинки точно, как тростинки.

Глазки смотрят на меня,

ушки слушают меня.

3. Беседа о зимующих птицах.

Воспитатель: Сегодня к нам в гости прилетела мудрая сова. Она живет в лесу. Ночью сова охотится, а днем отдыхает. Совушке скучно и одиноко в лесу. И она решила прилететь к нам и поговорить с вами, ребята. По дороге сова нашла конверт. Интересно, что в этом конверте? Давайте откроем? (Воспитатель открывает конверт, в нём загадки).-Вы умеете отгадывать загадки? Сейчас проверим (*воспитатель загадывает загадки. При угадывании на доску вывешиваются иллюстрации птиц*).

1.С жёлтой грудкой у окошка

Собирает шустро крошки

Отгадайте что за птица?

Называется... (Синица)

2.Кто стучит в лесу с утра?

Отвечай-ка детвора, То: «Тук-тук», то: «Так, так, так!»

Строит дом другим чудак,

В красной шапочке приятель,

Кто же он?- Конечно ... (Дятел)

3. Любо-дорого взглянуть,

Птичка — красненькая грудь!

Дом родной ее Сибирь,

Как зовут ее? (Снегирь)

Воспитатель. Молодцы! Правильно отгадали загадки

- **Как мы назовем этих птиц одним словом?** (*зимующие*)

- Почему же их так называли? (потому что эти птицы не улетают в теплые края, не боятся холода, и остаются зимовать у нас)

Что общего в строении у всех птиц? (2 крыла, 2 лапки, хвост, круглая головка, овальное туловище, перья, пух)

Чем они отличаются друг от друга? (Размеры, окраска, оперенье)

А теперь давайте подробнее расскажем о каждой птице. Для этого мы будем использовать схему (воспитатель вывешивает на доску мнемотаблицу, по которой дети будут составлять описательный рассказ. На таблице схематично изображена последовательность рассказа).

Вначале изображён знак вопроса – нужно сказать, как называется птица, затем два круга – большой и маленький это обозначает размер, схематично крылья и лапы, что обозначает строение птицы, потом разноцветные кляксы – надо рассказать об окраске и мисочка с кормом - чем питается птица. (По схеме дети составляют описательный рассказ о птицах).

Например, о дятле.

- Это птица дятел. Дятел крупная птица. У него большие крылья, длинный хвост, с помощью которого он крепко держится на дереве. Клюв длинный и крепкий, он стучит им по дереву, и достаёт из под коры вредителей. У дятла голова, шея, спина, крылья – чёрные, на голове, шее и крыльях есть белые пятна, ещё на голове красные пёрышки как – будто красная шапочка. Он питается насекомыми и семенами шишек.

Воспитатель. Вы все хорошо справились с заданием, а сейчас отдохнём. Дети встают, выходят на ковёр. (Звучат звуки дятла)

Массаж спины: «Дятел»

Дятел жил в дупле пустом,

Дуб долбил, как долотом. похлопывают ладонями по спине.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! Поколачивают пальцами.

Долбит дятел крепкий сук.

Клювом, клювом он стучит,

Дятел ствол уже долбит.
Дятел в дуб всё тук да тук..., Постукивают кулачками
Дуб скрипит: «Что там за стук?» ребром ладоней
Дятел клювом постучал, постучал
и замолчал,
Потому что он устал. Поглаживают ладонями.
Воспитатель. Мы услышали и увидели стайку красногрудых
снегирей.

Расскажи стихотворение «Снегири» по мнемотаблице

Вот на ветках, посмотри,
В красных майках снегири
Распустили пёрышки
Греются на солнышке
Головой вертят,
Улететь хотят
Улетели! Улетели!
За метелью, за метелью.
Воспитатель раздаёт иллюстрации с изображением птиц на каждого ребёнка.

Воспитатель. Назовите каждый свою птицу и определите, сколько слогов в названии этой птицы. (Слоговой анализ).

Ребёнок. Это ворона. В слове ворона 3 слога и т. д.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, что зима страшна птицам не холодом, а голодом. Если птичка сыта, то ей тепло под её пухом и перьями. Как вы знаете зимой очень много снега, он лежит на земле, деревьях, крышах и птицам очень тяжело найти корм под снегом. Поэтому люди подкармливают их. Что они для этого делают? (*Развешивают кормушки*)

Воспитатель. У нас на участке тоже есть кормушка. Мы подкармливаем птиц и к нам прилетают различные птицы.

Пальчиковая гимнастика: «Я зимой кормлю всех птиц»

А сейчас я вам покажу дерево с кормушкой, и вы мне скажите, какие птицы прилетели на кормушку. (*Воспитатель помещает на*

коврограф дерево с кормушкой и птичек, которые закреплены с помощью липучек.) Каких птичек вы видите у кормушки? Посмотрите внимательно и запомните, где находятся птички. Сейчас вы закроете глаза, а я уберу одну из них. Открыв глаза, вы скажите, кого не стало. Воспитатель убирает плоскостное изображение синички.

Воспитатель. Кого не стало? Синички.

Воспитатель. Где сидела синичка? На ветке.

Воспитатель. Что она делала? Клевала сало.

Физминутка: «Скачет шустрая синица»

Воспитатель убирает плоскостное изображение воробья.

Воспитатель. Кого теперь не стало? Воробья.

Воспитатель. Где сидел воробей? В кормушке.

Воспитатель. Что он делал? Клевал зёрнышки.

(Воспитатель продолжает задание с оставшимися птицами на коврографе.)

Воспитатель: Молодцы, хорошо рассказали о птицах и о том, что о них надо заботиться. **Пальчиковая гимнастика:** «Покормите птиц»

4. Итог занятия. Воспитатель. Что вам понравилось на занятии? Чей рассказ о птицах вам понравился больше? Почему? Как вы думаете, понравились ли Совушке наше занятие? Ей наверняка не было с нами скучно. Совушка очень благодарна вам за то, что у неё теперь появилось много друзей. Посмотрите, что она нам принесла. Это силуэты птиц, но они не раскрашены. Хотите выбрать себе птичку и раскрасить ее? Потом мы посадим этих птиц на ветку и покажем мамам и папам.

Методическая разработка классного часа «Моя малая Родина»

В настоящее время Россия переживает нелегкие времена: развал экономики и попытки ее восстановления, смена политической системы. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у многих детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме. Продолжается разрушение института семьи. Уровень детской преступности возрастает.

На современном этапе развития российского общества возрождение патриотизма является важным условием возрождения России. Патриотизм является фундаментом общества и государства, опорой их жизнеспособности и необходимым условием эффективного функционирования всей системы социальных и государственных институтов.

Гражданско-патриотическое воспитание является в настоящее время приоритетным направлением образовательной политики государства.

Классный час является одной из форм работы с учащимися для реализации поставленных целей и включает пропедевтику проектной деятельности.

Подготовка к классному часу “Моя малая Родина” состояла из нескольких этапов:

1. В октябре 2013 г. был проведен классный час, на котором были определены цели и задачи дальнейшей работы по их реализации.
2. Учащиеся были разделены на группы для исследовательской деятельности по различным темам.

3. Сформулированы темы исследовательской деятельности учащихся.

4. В декабре 2013 г. руководитель каждой из групп отчитывается о проделанной работе.

5. Учитель совместно с учениками готовит презентацию по темам.

6. Проведение классного часа “Моя малая Родина” намечено на сентябрь 2014г.

Основные принципы работы:

1. Принцип вариативности.
2. Принцип сотворчества.
3. Принцип созидательной творческой деятельности.
4. Принцип гуманизма.

Цели:

1. Расширение и углубление знания учащихся об истории родного города.
2. Воспитание чувства любви и гордости за свою малую Родину.

Задачи:

1. Научить ребят видеть и ощущать красоту родного края.
2. Воспитывать уважение к нравственному опыту представителей старшего поколения.
3. Формировать потребность в сохранении исторических и культурных памятников родной земли.
4. Развивать интерес к чтению документально-исторической литературы.
5. Содействовать моральному развитию детей.

Форма проведения:

Час общения.

Оформление:

Мультимедийная презентация; рисунки (фотографии) учащихся.

Ход занятия

Эпиграф:

“Для России наш город – частица,

А для нас он – родительский дом.

И мы рады, что можем гордиться

Малой Родиной, где мы живем”.

I. Вступление.

Учитель: Дорогие ребята! Вы родились в стране, которая называется Россией. Вы – россияне! Россия – огромная страна. Привольно раскинулась она от снегов и льдов Крайнего Севера до Черного и Азовского морей на юге. Есть в России высокие горы, полноводные реки, глубокие озера, густые леса и бескрайние степи. Есть и маленькие речушки, светлые березовые рощи, солнечные полянки, болота и поля. Мы гордимся нашей великой Родиной, ее природой, ее талантливыми людьми.

Ученик читает стихотворение А. Прокофьева “С чего начинается Родина?”

Учитель: Но у каждого из нас есть своя малая Родина – тот уголок, где вы родились, где живут ваши родители и друзья, где находится ваш родной дом. Для кого-то малая Родина – родной город. Для кого-то – городская улица или уютный дворик с качелями.

Словом, малая Родина у каждого своя!

Ученик читает стихотворение “Малая Родина”

Малая Родина –

Островок земли.

Под окном смородина,

Вишни расцвели.

Яблоня кудрявая,

А под ней скамья –

Ласковая малая

Родина моя!

II. Родная улица моя.

Ученик читает стихотворение:

Наверно, климат в этом виноват
И голубое ласковое море,
А может, тополя на косогоре –
Наш город знатными людьми богат.
Их имена в названиях дворцов –
Депальдо, Алфераки и Варваци,
В названьях улиц, что в плену акаций
И в песнях бардов, и в стихах чтецов. (И. Ткачев)

Учитель: Слово предоставляется группе учащихся, которые исследовали названия улиц нашей округи, улиц, на которых они живут.

Выступление учащихся и показ слайдов.

Физминутка:

Учитель предлагает учащимся вспомнить виды активного отдыха в парках и скверах. И вместе с ребятами пантомимой показывает названные варианты (катание на велосипеде, игра в мяч, бадминтон).

III. Парки и скверы Салтыковки.

Ученик читает стихотворение:

Старый парк – это остров свиданий,
Остров первой любви и мечтаний.
Он возник по указу Петра.
Как стремится сюда детвора!
Здесь когда-то Чайковский бывал
И мелодиям птичьим внимал.
Побывал здесь и Горький не раз.
Милый парк, как ты дорог для нас!

Выступление 2-ой группы учащихся и показ слайдов о парках и скверах нашего города.

IV. Достопримечательности.

1. О музеях г. Балашихи

Выступление учащихся обеих подгрупп сопровождается показом слайдов.

V. Знаменитые люди Балашихи.

Учитель: Балашиха – это плодородные земли, поля, окрашенные золотом пшеницы, бело-розовые сады весной, море, богатое рыбой. Разве это не сказка? Но главное наше богатство – люди.

Ученик:

Они осияют зло и горе,
Добудут свет в кромешной мгле...

Мои герои – главный корень,

Основа жизни на земле.

Выступление учащихся о наших знаменитых земляках, показ слайдов.

Учитель: Мы не перечислили всех наших известных земляков. Но мы гордимся и низко кланяемся землякам, прославившим наш город.

VI. Заключение.

Спасибо всем ребятам, участвовавшим в исследовательской работе по истории нашего города. С заданием вы справились достойно.

А сейчас для вас небольшая викторина о нашем родном Балашихе.

VII. Викторина для учащихся. (Составляется группами учащихся по исследованным вопросам).

Учитель:

Ребята, как вы думаете, что имел в виду английский писатель Джек Лондон, который утверждал, что истинное значение человека жить, а не существовать. Какая разница в понятиях “жить” и “существовать”?

Выслушиваю ответы учащихся, подвожу итог: “Существовать” – это бесцельно, беспечно проводить время, не думая о будущем, не помня прошлого, не заботясь ни о ком и ни о чем. “Жить” – это значит приносить пользу, иметь цели в жизни, достигать их, заботиться о ближнем.

Недаром говорят: “Где родился, там и пригодился”. Это о привязанности человека к месту, где он родился, где рос, где приобретал друзей; о привязанности к своей работе, к людям с их обычаями и традициями. У каждого из вас своя дорога в жизни, свой путь, но пусть в сердце каждого из вас живет любовь к родной земле, родному краю, к родному городу и улице, на которой вы жили, **ЛЮБОВЬ К МАЛОЙ РОДИНЕ.**

Ученик:

О родине – негромко говорю:
Ведь о большой любви кричать не надо.
Она – моя отрада и награда,
Скажу о ней – молитву сотворю:
“Будь вечно в благоденствии и славе,
Дай сил тебе, Всевышний, мир хранить,
Дай сил нам жить, не мудрствуя лукаво
И пред тобой себя не уронить!”.

Трибанова Светлана Валерьевна
МБДОУ «Детский сад № 223» г. Самара

Знакомство с детскими музыкальными инструментами детей раннего возраста в период адаптации

Мастер- класс

Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.

Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника.
(В.А. Сухомлинский)

Конечно, воспитание Человека начинается в семье. Именно там ребенок постигает азы поведения, но детский сад- это огромная помощь семье. В детском саду ребенок проводит большее количество

времени, нежели дома, он учится, общается, играет, отдыхает. В современных условиях, в рамках государственной программы «Развитие образования», в соответствии с поручением Президента России, открываются в дошкольных учреждениях ясельные группы, в целях достижения 100-процентной доступности дошкольного образования для детей в возрасте от двух месяцев до трёх лет. И это очень важно. Это новый этап в жизни малыша. Он идет в **детский сад**. Кардинально меняется обстановка и его окружение. Из мира семьи, где около него постоянно были родные с первых минут жизни люди, он попадает в совсем иной, разнообразный, привлекательный, но и пугающий его мир. Ребенок входит в социум. Для наиболее оптимального и комфортного существования ребенка в **период адаптации** одним из компонентов этих **условий используется музыка**.

Музыка рано начинает привлекать внимание **детей** и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Чтобы развитие **детей** в этом направлении совершалось успешно, необходимо организовать работу по **музыкальному** воспитанию с учетом особенностей **музыки и возрастных возможностей детей**.

Какую же роль в **период адаптации** выполняю я - **музыкальный руководитель?**

Моя задача пробудить у малышей желание познать мир **музыки**.

Мне важно найти общий язык с малышами, чтобы они радовались моему приходу, ждали новых встреч с музыкой. Свои первые встречи с новыми жителями нашей маленькой страны я решила начать со знакомства с музыкальными инструментами. Свой выбор я остановила на ярких и мелодично звучащих инструментах - они не должны напугать, а должны привлечь, понравиться. Итак, в моей волшебной «Музыкальной корзинке» оказались металлофон, диатонические колокольчики, колокольцы, одиночные и скомпанованные по два и три.

Мой приход в группу с музыкальной корзинкой вызвал интерес. Я посчитала возможным расположиться с детьми прямо на ковре,

приглашая их посмотреть на инструменты. Дети, не стесняясь, брали инструменты, я показывала, как правильно брать, чтобы инструменты звучали приятно, мелодично.

На металлофоне играла сама небольшие песенки. Была очень рада тому, что Ксюша узнала мелодию песенки «Маленькая ёлочка» и даже подпевала. И это в первый день!

Используя несложные ДМИ начинаю знакомство с основами музыкальной грамоты- динамика звучания- тихо, громко, затем интонационные нюансы- высоко- низко.

Следующим этапом знакомства с ДМИ явилось их использование в музыкально- ритмических движениях. Пока колокольчик звучит- мы ходим- бегаем, лишь умолкнет- останавливаемся. И это ещё одно музыкальное понятие- ЗВУК и ТИШИНА.

Дети эмоционально реагируют на музыку, принимают активное участие в самой НОД, а самое главное- душевный комфорт, который достигается в музыкальной деятельности и остается с детьми на целый день. Свой рассказ о работе с малышами в первые дни знакомства хочется закончить словами древнегреческого философа Платона: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.»

**Ешьте все зеленый лук,
он - здоровью верный друг**

Цель: знакомство детей с процессом посадки лука.

Задачи:

- формировать представление детей о пользе лука, закрепить знания о его строении, условиях, необходимых для роста;
- развивать познавательный интерес к выращиванию лука, желание ухаживать за ним;
- воспитывать стремление добиваться результата, участвовать в общем деле;
- привить любовь к труду.

Словарная работа: донце, стрелки, «перо»..

Оборудование: коробочки с землей, лейка с водой, лук.

Ход ООД:

Младший воспитатель:

-Светлана Анатольевна, что-то я себя плохо чувствую: болеть стала часто, устаю очень, настроение плохое.

Воспитатель:

-Ребята, как вы думаете, что же случилось с нашей Ольгой Ивановной? (Ответы детей. Организму не хватает витаминов.)

-Что же делать? (Предложения детей)

Раздается стук в дверь.

-Кто-то пришел к нам. Да это зайка со своим чудесным мешочком.

Заяц:

-Здравствуйте. Я слышал, что вы говорили о витаминах. Я принес вам овощи и фрукты, в которых содержится много витаминов. Ешьте их и вы навсегда забудете о болезнях. Что именно я принес, вы узнаете, отгадав загадки.

1. Корешок оранжевый под землей сидит,
Кладезь витаминов он в себе хранит,
Помогает деткам здоровее стать,
Что это за овощ, можете сказать? (Морковь)
-Машенька, достань из моего чудесного мешочка морковь.
-Какая она? (Аналогично с каждым овощем, фруктом)

2. Что за скрип? Что за хруст?

Это что ещё за куст?

Как же быть без хруста,

Если там ... (капуста).

3. Желтый цитрусовый плод

В странах солнечных растёт.

А на вкус кислеший он.

Как зовут его? (Лимон)

4. Круглое, румяное

Оно растёт на ветке.

Любят его взрослые и маленькие детки. (Яблоко)

5. Говорят, он без застёжек,

На нем множество одёжек,

Сняли первую одёжку –

И заплакали немножко,

Оголили все бока –

Потекла из глаз река... (лук)

Заяц:

-Верно. Это лук. Посмотрите-ка сколько лука! (Высыпает на поднос луковицы разного цвета и размера)

-Лук овощ или фрукт?

-Каждый возьмите себе по луковице. Скажем вместе: **луковица.**

-Давайте ее рассмотрим.

Воспитатель:

-Покатайте луковицу на ладошке, пожмите ее. Какая она на ощупь?

-Какой формы?

- Какого цвета? У тебя, Ульяна, какая? (Спросить несколько человек).

- Ребята, посмотрите на шелуху, потрогайте. Что вы скажете о ней?

-В луковой шелухе тоже много витаминов. Хозяйки красят на Пасху яйца в отваре из луковой шелухи. *(Показ)* В качестве удобрения поливают комнатные цветы. *(Показ)*. Цветам это очень нравится, и они растут крепкими и красивыми.

-А сейчас я разрежу луковицу и дам вам понюхать. Что вы скажете о запахе?

-А почему вы плачете? (Лук щиплет глаза)

-Кто хочет угоститься луком? (Ставлю на стол тарелочку, на которой кусочки черного хлеба с луком).

Заяц:

-Какой лук на вкус?

-Что же получается, лук горький на вкус, все от него плачут. Зачем же тогда его используют? (В луке много витаминов, его едят, чтобы не болеть.)

Воспитатель:

- Действительно, лук нужно обязательно употреблять в пищу. Он **очень** полезен. Про него говорят: лук от семи недугов. Что такое недуг?

-Как вы понимаете пословицу?

-Люди давно знали: чтобы не болеть, нужно есть лук. В луке содержится очень много витаминов, которые помогают организму противостоять простудным заболеваниям. Улучшают работу сердца, желудка и даже укрепляют дёсны и зубы. Лук едят и вареным, и жареным, но больше всего он полезен в свежем виде.

-Это луковица, если ее посадить, то из нее вырастут зеленые листики, (зеленый лук, стрелки, перо). В зеленом луке тоже много витаминов. Его добавляют в салат или едят вприкуску, например, с салом, мясом.

Заяц:

-Предлагаю, посадить лук, чтобы надолго обеспечить себя витаминами.

(Ответы детей).

Воспитатель:

- У луковицы есть верх (показ), отсюда растет зеленый лук. А вот низ луковицы – донце (показ). Давайте вместе скажем - **донце**. Покажите, где донце у вашей луковицы.

-Покажите откуда будет расти зеленый лук.

-Луковицу нужно сажать донцем вниз в землю.

-Ребята, а как же нам вырастить зеленый лук, ведь на улице зима, холодно?

-Верно, ребята, мы можем лук вырастить на подоконнике.

-А сейчас давайте немного отдохнем.

Физкультминутка.

В огороде поутру погляди на грядку: (наклоны вперед-назад)

Лук зеленый на ветру делает зарядку. (подтягивание вверх)

На зарядку встали в ряд репа и редиска, (ходьба на месте)

Там листочки вверх глядят, (поднять руки вверх, похлопать)

Здесь пригнулись низко. (присесть)

Воспитатель:

-Итак, что нужно, чтобы посадить растение?

-Как вы думаете, с чего начать?

(Насыпать землю. Воспитатель показывает.)

-Как правильно посадить луковицу?

-Ребята, сделайте, углубление в земле. Теперь посадите луковицу так, чтобы ее верхняя часть выступала из земли. Подумайте, что еще нужно сделать?

-Правильно. Нужно полить лук. Какие условия необходимы для роста растениям? (Свет, тепло, вода.)

Воспитатель:

-А куда мы поставим лук, чтобы он у нас лучше рос?

Дети: На подоконник ближе к солнышку.

Воспитатель:

-Правильно, поближе к солнышку. Теперь мы каждый день будем наблюдать, как растет наш лук.

-А когда лук подрастет, мы срежем его, угостим Ольгу Ивановну и сами съедем, тем самым насытим организм витаминами, и не будем болеть.

Заяц:

-Я очень рад, что вы посадили лук, значит, будете здоровы. До свидания.

Фролова Ольга Николаевна
МАДОУ детский сад №8 "Улыбка"
Данковского МР Липецкой области

**Разучивание стихотворений с помощью мнемотехники
(подсказка для родителей)**

"Учите ребенка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам -
он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с
картинками, и он их усвоит на лету".

К.Д. Ушинский

Не все дети любят учить **стихи**, у кого-то заучивание **стихотворений** вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, развитие речи.

Мнемотаблицы эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка - символ, изображающая действие или предмет, таким образом, все **стихотворение** зарисовывается схематически.

Овладение приемами работы с **мнемотаблицами** значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;

- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотехника помогает развивать: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение. Использование опорных рисунков для обучения заучивания **стихотворений увлекает детей**, превращает занятие в игру.

Детям младшего дошкольного возраста трудно **сразу** уловить информацию через **мнемотаблицу**, поэтому с ними удобно работать через **мнемодорожки**. **Мнемодорожка** несет информацию в не-большом количестве, что очень важно на первых порах обучения.

В более старшем возрасте для заучивания каждого **стихотворения** совместно с детьми разрабатываем и составляем **мнемотаблицу**.

Этапы работы над **стихотворением**:

1. Мама или папа выразительно читает **стихотворение**.
2. Сообщает, что это **стихотворение** ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает **стихотворение с опорой на мнемотаблицу**.
3. Задает вопросы по содержанию **стихотворения**, помогая ребенку уяснить основную мысль.
4. Выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.

5. Читает отдельно каждую строчку **стихотворения**. Ребенок повторяет ее с опорой на **мнемотаблицу**.

6. Ребенок рассказывает **стихотворение с опорой на мнемотаблицу**.

Приемы **мнемотехники** приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи.

