

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №10 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально- личностному развитию детей» г.Кингисеппа

188480 Ленинградская область, г.Кингисепп, ул. Воровского д.30 р.т. 8 (81375) 23316
e-mail: mdou10@kngcit.ru, интернет сайт: mdou10kngcit.ru

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета Протокол от <u>12.09</u> 20 <u>18</u> г. № <u>1</u>	УТВЕРЖДЕНО: Приказом МБДОУ №10 г.Кингисеппа от <u>12.09.2018</u> г. № <u>226</u> Заведующий <u>Ореш</u> Т.М. Орешникова
---	--



**Дополнительная
образовательная программа**

« Музыкальная ритмика »

Музыкальный руководитель:
Трофимова Ирина Владимировна
срок реализации программы от 1года до 2 лет

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и назначение программы.....	3
1.2. Приоритетные направления программы.....	5
1.3. Цели и задачи программы.....	6

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Возрастные особенности детей 3 - 5 лет.....	7
2.2. Возрастные особенности детей 5 – 7 лет.....	7
2.3. Организация музыкально-педагогического процесса.....	8
2.4. Организация воспитательно-образовательного процесса.....	10
2.5. Структура занятия по программе.....	12
2.6. Система оценки результатов освоения программы.....	13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
------------------------	-----------

ПЕРСПЕКТИВЫ.....	14
-------------------------	-----------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
-------------------------------	-----------

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16
------------------------	-----------

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и назначение программы

Рабочая программа «Танцевальная ритмика» составлена на основе ФГОС ДО в соответствии с:

- ч. 1 ст.101 Федерального Закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ч. 2,3 ст.101 №273-ФЗ
- п. 7 гл. I Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Рабочая программа рассчитана на 1-2 года обучения.

Несмотря на увеличение студий танцев в системе дополнительного образования, лишь не многие дети способны по настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит от того, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами.

Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног.

Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Ритмика – вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в

дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки.

Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела.

Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития ритмического творчества и чувства музыки в нем, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она изменена, дополнена и адаптирована к условиям образовательного процесса МБДОУ детский сад №10 и разработана на младший, средний и старший дошкольный возраст (3 - 7 лет). Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыки и игры. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к обучающимся.

Актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее **доступной и эффективной** в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее

доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика. **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

1.2. Приоритетные направления программы

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние.

1.3. Цели и задачи программы

Основная цель - Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений, расширение «степеней свободы» развивающегося ребенка, его способностей, прав, перспектив.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти.
2. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
3. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
4. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
5. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке. Выявление одаренных детей и дальнейшее их развитие
6. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений.
7. Консультационная работа с родителями и педагогами.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Возрастные особенности детей (от 3 до 5 лет)

Младший и средний возраст (от 3 до 5 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 3-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

2.2. Возрастные особенности детей (5-7 лет)

Старший возраст (5-7 лет)

Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

2.3. Организация музыкально-педагогического процесса

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично -ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагога, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности поддерживают интерес детей к занятию.

Непременным условием для успешной реализации программы является создание музыкальной **предметно-развивающей среды в музыкальном зале** (музыкальный центр, интерактивная доска, компьютер, детские музыкальные инструменты, различные музыкально-дидактические пособия, аудио и видеоматериалы, различные виды театров) и др..

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю

Продолжительность занятия:

Младший и средний возраст – 25 мин.

Старший возраст – 30 мин.

2.4. Модель организации воспитательно-образовательного процесса

В основу содержания программы положены ведущие дидактические **принципы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, способствовать развитию танцевальных навыков и стремлению ребенка к разучиванию любого танца.

Материал, который прилагается ниже, изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста;
- задачи овладения ребенком деятельностью;

- содержание (музыкальный репертуар);

Методы:

- Наглядно – слуховой (выразительное исполнение);
- Наглядно – зрительный (показ движений);
- Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце);
- Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения);

Приемы, используемые с детьми :

- Совместные действия со взрослыми;
- Самостоятельные действия;
- Короткие указания;
- Игровые приемы;
- Игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, палочки);
- Показ ребенка, правильно выполняющего действия;
- Образное пояснение;
- Наглядность;
- Указания, напоминания;

Направлениями работы по программе являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов.
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания (игры – потешки, инсценировки песен).
4. Развитие музыкально-слуховых представлений (ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками).
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, игры с предметами, игры – массаж, игровая гимнастика).

6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами, игры с подражательными, имитационным и движениями, хороводные игры и танцы под пение взрослого).

2.5. Структура занятия по платной образовательной программе

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1. часть занятия –подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия,

- Приветствие;

- Разминка;

Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2. часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия

- Музыкально-игровые песни;

- Музыкально-игровые танцы;

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия

- Подвижная музыкальная игра;

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

- Итог занятия.

2.6. Система оценки результатов освоения программы:

- Открытые занятия;

- Презентации;

- Итоговые занятия;
- Мастер-классы;
- Консультации;

2.7. Заключение

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Промежуточными результатами освоения платной образовательной программы являются:

1. Дети стали более музыкальными, они лучше воспринимают и реагируют на музыку, чувствуют ее настроение, характер, понимают содержание, двигаются в соответствии с двухчастной формой музыки.
2. Движения детей на утренниках, занятиях стали более пластичные и координированные.
3. Дети лучше ориентируются в пространстве.
4. У детей совершенствуются навыки основных движений, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе выбранного репертуара).

Перспективы

1. Занятия с детьми по профилактике таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие.
2. Создание банка данных по данным направлениям.

3. Создание картотеки музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкально-ритмического слуха.
4. Систематизировать фонотеку для занятий ритмикой.

Список литературы:

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Бреслов Г.М. эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
4. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева и др. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
9. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
10. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 1985.
11. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
12. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. _ М.: Мозаика-синтез, 2010.
14. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969.
15. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
16. «Хочу танцевать. Пусть меня научат» Х. Иодан, Н. Кэтрэк. М.: «Махаон», 1998г.
17. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М., 2001. Вып.4

Приложения

Приложение 1

Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:

- Палочки;
- Платочки
- Погремушки;
- Кубики;
- Шарики
- Куклы;
- Ленточки;
- Флажки;
- Цветы;
- Султанчики;
- Резиновые игрушки;
- Мягкие игрушки;
- Бубенчики;
- Колокольчики;
- Шарфики;
- Грибочки;
- Листочки;
- Мячики.

Оборудование:

- нотные приложения;
- музыкальные записи на компакт - дисках;
- дидактический материал;
- фланелеграф;
- ИКТ (компьютер, интерактивная доска, мультимедийное оборудование).

Учебный план (образовательные нагрузки)

	Младший и средний возраст	Старший возраст
Длительность условного учебного часа (в минутах)	25 мин.	30 мин.
Количество условных учебных часов в неделю	2	2
Общее количество занятий в год	72 (30 ч.)	72 (36 ч.)

Приложение 3

**Учебно-тематический план изучаемого курса.
Младший-средний возраст (3-5 лет)**

№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Сентябрь			
1	Занятие 1-2	Задания и упражнения без предмета	-Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка.
2	Занятие 3-4	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.
3	Занятие 5-6	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») - Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Развивать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные движения туловищем и головой. - Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках. - правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме
4	Занятие 7-8	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги	- Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закреплять движения шаг с носка, на носках. - Развивать умение выполнять упражнения: полуприсед; упоры:

		- Игры	присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Способствовать умению правильно дышать: поднятие рук – на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе.
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Октябрь			
5	Занятие 9-10	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Закреплять умение построения в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). - построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развивать умение ходьбы сидя на стуле. - Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Способствовать умению использовать напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.
6	Занятие 11-12	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Закрепление комплекса ОРУ из пройденного материала, выполняемый под музыку. Разучивание комплекса

		<ul style="list-style-type: none"> - Танцевальные шаги - Игры 	<p>упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. - Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закреплять умения построения в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижения по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную. - Способствовать умению расслабляться.</p>
7	Занятие 13-14	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>- Учить перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» - образно – двигательные действия) - Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками. - Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Учить детей перекатам в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седе на пятках с опорой на предплечья. - Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. - Учить детей приставному шагу в сторону. - Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. - Развитие внимания. - Способствовать умению расслабляться</p>
8	Занятие 15-16	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>- Развитие чувства ритма: ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками. - Знакомство и разучивание движений танца: два пружинистых полуприседа с двумя</p>

			ударами по коленям, с двумя хлопками перед собой, со скрестными движениями руками («ножницы»), с двумя ударами кулака о кулак («молоточки»). Прыжком – стойка ноги врозь, руки в стороны – Развитие внимания. - Обучение упражнениям на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Ноябрь			
9	Занятие 17-18	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Закрепление выполнения приставные шаги в сторону. - Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. - Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». -Развивать внимание. - Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки.
10	Занятие 19-20	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. -Закрепить выполнение приставных шагов в сторону. - Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. - Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - совершенствовать

			<p>выполнение танца «Кузнечик». - Способствовать развитию ориентировки в пространстве, вниманию -Свободные, плавные движения руками. - Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя («палочка», «столбик»)</p>
11	Занятие 21-22	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>- Учить выполнять построения врассыпную - Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя - совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». - Разучивание комбинаций в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо (влево). - Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.</p>
12	Занятие 23-24	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>Развивать чувство ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя - Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. - Закрепление умения выполнять комбинации в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх</p>

			(«бревнышко») – перекаты вправо (влево). - Закреплять умение выполнять упражнения с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - Развитие воображения - Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Декабрь			
13	Занятие 25-26	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. - Разучивание различных танцевальных движений. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. - Разучить специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик». - Развивать умение расслабляться, имитационнообразные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».
14	Занятие 27-28	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать акцентированную ходьбу с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. - закреплять ранее выученные танцевальные движения. - отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх –

			принять группировку «ежик». - учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».
15	Занятие 29-30	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - разучить комбинации из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. - отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развитие мелкой моторики пальцев рук. - учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».
16	Занятие 31-32	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». - развивать ритмические способности. - закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, - закреплять построение лицом в круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развитие мелкой моторики пальцев рук. - учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Январь			
17	Занятие 33-34	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы 	Учить детей различать динамические оттенки «громко-тихо». Совершенствовать

		<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом берегу». Повторить ритмический танец «Если весело живется...». Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту</p>
18	Занятие 35-36	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - разучить комбинацию из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. - разучить движение «приставной шаг» по кругу, - развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах. - развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «морская звезда», «краб», «дельфин». - развивать воображение и двигательную память
19	Занятие 37-38	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - закреплять движения «приставной шаг» по кругу, - развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах. - развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «морской лев», «медуза», «уж», - развивать воображение и двигательную память
20	Занятие 39-40	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. -- закреплять движения «приставной шаг» по кругу,. - закреплять умение выполнять упражнения в седах и упорах. - развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры-развивать воображение и двигательную память..

№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Февраль			
21	Занятие 41-42	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - Закреплять умение перестраиваться из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Закреплять умение строиться в рассыпную. Повторить комплексы упражнений «Морские фигуры». - Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. - развивать умение правильно дышать. -
22	Занятие 43-44	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> Закрепить выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка». Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.
23	Занятие 45-46	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Знакомство и разучивание комплекса танцевальных элементов. - Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. - Развивать слуховое внимание. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.
24	Занятие 47-48	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать слуховое внимание. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Разучивание комбинаций упражнений в образно-двигательных действиях. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме. -

№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Март			
25	Занятие 49-50	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.
26	Занятие 51-52	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. -Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод <p style="text-align: center;">29</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.
27	Занятие 53-54	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. - Способствовать умению расслаблять руки с выдохом. -Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. -Закрепить выполнение упражнений танцевально-

			ритмической гимнастики «Хоровод». Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.
28	Занятие 55-56	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Апрель			
29	Занятие 57-58	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.
30	Занятие 59-60	- Пляски	- Способствовать умению выполнять

		<ul style="list-style-type: none"> - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>общеразвивающие упражнения руками в различном темпе. - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса. - Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>
31	Занятие 61	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>Содействовать развитию танцевальности, координации движений. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Учить импровизировать под музыку. - Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>
31	Занятие 62-63	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». Закрепить выполнение группировки в положении лежа. - Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Май			
32	Занятие 64-65	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги 	<p>- Способствовать развитию звуковысотного слуха. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю</p>

		- Игры	такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Учить импровизировать под музыку. - Разучивание комплекса упражнений. - Способствовать умению расслаблять ноги в положении сидя и лежа на животе.
33	Занятие 66-67	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Способствовать развитию чувства ритма. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Способствовать развитию умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта. - Закрепление комплекса танцевальных движений. - Способствовать развитию импровизировать под музыку. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Способствовать развитию умения расслаблять руки.
34	Занятие 68-69	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Способствовать развитию чувства ритма. - Способствовать развитию умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта. - Повторить изученный материал по ритмическим танцам. - Учить импровизировать под музыку. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.
35	Занятие 70-71	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.
36	Занятие 72	Сюжетный урок	Повторить изученный материал по

			ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма.
--	--	--	---

Старший возраст (5-7 лет)

№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Сентябрь			
1	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Побуждать ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. -Формировать навык исполнения основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами. Игра «Найди свое место» -Развивать координацию движений, содействовать укреплению мышц Развивать мелодический, ритмический слух и коммуникативные качества. Побуждать детей двигаться легко, изящно.
2	Занятие 3-4	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать координацию движений, содействовать укреплению мышц -Развивать мелодический, ритмический слух и коммуникативные качества. -Побуждать детей двигаться легко, изящно. в соответствии с характером музыки
3	Занятие 5-6	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать навык выполнять упражнения четко, ритмично. -Содействовать выполнению

		<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы. -Побуждать детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. -Развивать навык выполнения упражнения четко, ритмично,красиво
4	Занятие 7-8	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	-Развивать умение выполнения легких, приседаний. -Развивать знания о положениях рук в паре. «Лодочка», «Стрелочка». -Побуждать детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Октябрь			
5	Занятие 9-10	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	-Способствовать формированию культуры слушания, танцевальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) -Развивать умение шагать, меняя построения -Расширять представления о положении рук в паре. -Побуждать шагать, меняя построения,двигаться в соответствии с характером различных вариаций.
6	Занятие 11-12	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	-Развивать потребности и желание детей в познании творчества народной культуры, - побуждать исполнять ритмичную ходьбу и бег, легкий бег. -Формировать исполнять ритмичную ходьбу и бег, легкий бег.-Расширять представления о положении рук в паре
7	Занятие 13-14	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	-Содействовать формированию культуры слушания, танцевальной памяти, способности чувствовать характер музыки. -Развивать в музыкальном движении ритмичность, самостоятельность исполнения -Побуждать исполнять дробный шаг,двигаться в соответствии с характером различных вариаций. -Побуждать имитировать полёт птиц и повадки птиц в стае.
8	Занятие 15-16	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски 	-Развивать эмоциональный отклик на музыку,

		<ul style="list-style-type: none"> - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>содействовать формированию культуры содействовать развитию танцевальной памяти, способности чувствовать характер музыки. ----- Развивать в музыкальном движении ритмичность, самостоятельность исполнения. Формировать умение выставлять ноги вперед на прыжке перескок с прямыми ногами, Содействовать вращению на месте, на лёгком беге. Расширять представления о положении рук в паре «Окошко», «Плетень». Расширить представления о движениях народного танца.</p>
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Ноябрь			
9	Занятие 17-18	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Направлять детей ориентироваться в пространстве, развивать двигательные умения и навыки детей. -Побуждать детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. -Содействовать вращению на месте, на лёгком беге. Расширять представления о положении рук в паре. -Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы.</p>
10	Занятие 19-20	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Побуждать самостоятельно менять движения в соответствии со сменой 2хчастной формы музыки. -Содействовать соблюдению правил. -Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, исполнять движения легко, ритмично.</p>
11	Занятие 21-22	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Побуждать самостоятельно, менять движения в соответствии со сменой 2хчастной формы музыки.-Побуждать выполнять движение эмоционально. -Формировать умение двигаться в соответствии с различным характером музыки, - Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве,</p>
12	Занятие 23-24	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы 	<p>-Формировать навык различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом. -Побуждать выполнять</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски. –Побуждать выразительно лирично передавать хороводные движения, легко, ориентироваться в пространстве.</p>
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Декабрь			
13	Занятие 25-26	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать способность исполнять выученные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках. - Побуждать передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. -Побуждать инсценировать сюжет игры, водить хороводы, самостоятельно, выставлять ноги вперед на прыжке перескок с прямыми ногами.- Вращение на месте.
14	Занятие 27-28	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, Формировать навык исполнять галоп, выставлять ноги вперед на прыжке перескок с прямыми ногами в разных ритмических комбинациях. Развивать умение координировать движения рук и ног. -Развивать способность исполнять выученные движения.-Побуждать передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью мишуры.
15	Занятие 29-30	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать способность исполнять выученные движения. -Побуждать передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью мишуры. -Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. --- -Расширять представления о положении рук в паре.
16	Занятие 31-32	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения 	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. -Расширять

		<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>представления о положении рук в паре.</p> <p>-Развивать способность исполнять выученные движения. -Содействовать распознаванию спокойного характера музыки, формировать ходьбу мягким, пружинящим шагом. - Формировать навык выполнения движения эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски.</p>
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Январь			
17	Занятие 33-34	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Побуждать выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски. -Развивать навык четко, ритмично двигаться, точно отмечать сменой движений двухчастную форму и менять движения на запев и припев.</p>
18	Занятие 35-36	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Развивать умение кружиться в парах, притопывать одной ногой, выполнять прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением. -Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. -Формировать умение исполнять дробный шаг с одновременным кружением.</p>
19	Занятие 37-38	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Развивать умение притопывать одной ногой; передавать характер веселого танца; начинать движение с первыми звуками музыки ----- Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. -Формировать умение исполнять дробный шаг с одновременным кружением.</p>
20	Занятие 39-40	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Побуждать исполнять танцевальные комбинации в паре. -Формировать умение исполнять лёгкий бег и бег с подъемом колен. -Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки.- Побуждать отмечать движением сильную долю такта, менять</p>

			направление движения на легком беге, отмечать сильные доли хлопками, притопами..
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Февраль			
21	Занятие 41-42	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Побуждать инсценировать сюжет игры, двигаться спокойно в небыстром темпе, изменять характер движений на быстрый, оживленный, точно выполнять ритмический рисунок -Побуждать хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно.
22	Занятие 43-44	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Формировать навык перестраиваться на запев и припев точно менять движения на сильную долю такта, передавать легкий бег, соревноваться в быстрой ориентировке в пространстве. -Развивать умение приседать, кружиться.-Направлять выполнять простые рисунки в танце. -Развивать навык прыжков с продвижением вперед на обеих ногах.
23	Занятие 45-46	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Побуждать передавать музыкально-игровые образы различного характера двигаться в соответствии с характером различных вариаций.менять движения в связи с изменением динамики. -Направлять выполнять построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно.- Направлять выполнять простые рисунки в танце.
24	Занятие 47-48	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. -Расширять представления о положении рук в паре. - Формировать умение исполнять дробный шаг с одновременным кружением. -Расширять представления об элементах народного танца.
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Март			
25	Занятие 49-50	- Пляски	-Побуждать менять движения в связи со сменой

		<ul style="list-style-type: none"> - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	частей фраз, замедлять темп, выполнять элементы танцевальных движений. - Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы.
26	Занятие 51-52	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать умение передавать музыкально-игровые образы различного характера, менять движения в связи с изменением динамики. -Расширить представления о движениях народного танца. -Расширить представления о передаче в движениях своеобразии поведения животных.
27	Занятие 53-54	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Побуждать точно, выполнять ритмический рисунок, передавать характер легких движений польки -Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы. -Расширить представления о передаче в движениях своеобразии поведения животных.
28	Занятие 55-56	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать умение исполнять изящный характер танца.самостоятельно инсценировать песни. -Расширить представления о передаче в движениях своеобразии поведения птиц.- Расширить представления о передаче в движениях явления природы.
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Апрель			
29	Занятие 57-58	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Расширить представления о передаче в движениях своеобразии поведения птиц. - Направлять красиво, плавно двигаться, точно отмечать сменой движений двухчастную форму и менять движения на запев и припев - Формировать умение исполнять изящный характер танца.самостоятельно инсценировать песни.
30	Занятие 59-60	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> -Побуждать исполнять различные элементы танца точно исполнять ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, легкий бег, ритмические хлопки,

		<ul style="list-style-type: none"> - Танцевальные шаги - Игры 	<p>соревноваться в быстроте и ловкости -Расширить представления о передаче в движениях своеобразие поведения животных. - Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы. -Содействовать ориентации в пространстве.</p>
31	Занятие 61	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Расширить представления о передаче в движениях своеобразие поведения животных. - Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы. -Содействовать ориентации в пространстве. -Развивать умение точно, выполнять ритмический рисунок и различные элементы танца, передавать характер шуточных, веселых движений</p>
31	Занятие 62-63	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Расширить представления о передаче в движениях своеобразие поведения животных. - Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы. -Содействовать ориентации в пространстве. -Развивать умение точно, выполнять ритмический рисунок и различные элементы танца, передавать характер шуточных, веселых движений .</p>
№ недели	№ занятия	Содержание образовательной деятельности	Программные задачи
Май			
32	Занятие 64-65	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<p>-Формировать умение передавать музыкально-игровые образы различного характера, выполнять творческие -Побуждать передавать музыкально-игровые образы различного характера</p>
33	Занятие 66-67	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги 	<p>-Формировать умение передавать музыкально-игровые образы различного характера, выполнять творческие задания -Развивать движения голеностопного сустава, побуждать детей правильно выполнять танцевальные движения в паре, побуждать детей выразительно исполнять</p>

		- Игры	танцевальные движения.
34	Занятие 68-69	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Формировать умение передавать характер шуточных, веселых движений,. -Направлять инсценировать песни. -Развивать умение детей одновременно начинать и заканчивать игру. - Развивать умение детей свободно ориентироваться в пространстве.
35	Занятие 70-71	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Формировать умение передавать музыкально-игровые образы различного характера, направлять инсценировать песни. -Побуждать инсценировать песни, передавать музыкально-игровые образы различного характера. -Развивать умение детей выполнять хороводный шаг легко, ритмично, передавать музыкально-игровые образы различного характера.
36	Занятие 72	Сюжетный урок	Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма.

